12 MORCEAUX

de difficulté moyenne

pour

PIANO

composés

par

P. TSCHAIKOWSKY.

Op. 40. Cplt. Pr. ℳ 6_.

Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.

SÉPARÉMENT:

N° 1.	Etude	Pr. ℳ 1_.	N° 7.	Au village	Pr. ℳ 1_.
N° 2.	Chanson triste	Pr. ℳ _60.	N° 8.	Valse	Pr. ℳ 1_.
N° 3.	Marche funèbre	Pr. ℳ 1_.	N° 9.	Valse	Pr. ℳ 1_.
N° 4.	Mazurka	Pr. ℳ 1_.	N° 10.	Danse russe	Pr. ℳ _80.
N° 5.	Mazurka	Pr. ℳ 1_.	N° 11.	Scherzo	Pr. ℳ 1_.
N° 6.	Chant sans paroles	Pr. ℳ _80.	N° 12.	Rêverie interrompue	Pr. ℳ _80.

Propriété de l'Editeur.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Méd. d'or.

HAMBOURG, D. RAHTER.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire et de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.

Moscou, P. Jürgenson. St. Pétersbourg, J. Jürgenson.

Paris, F. Mackar.

254917

12 MORCEAUX

de difficulté moyenne

pour

PIANO

composés

par

P. TSCHAIKOWSKY.

Op. 40. Cplt. Pr. ℳ 6_.

Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.

SÉPARÉMENT:

N° 1.	Etude	Pr. ℳ 1_.	N° 7.	Au village	Pr. ℳ 1_.
N° 2.	Chanson triste	Pr. ℳ _60.	N° 8.	Valse	Pr. ℳ 1_.
N° 3.	Marche funèbre	Pr. ℳ 1_.	N° 9.	Valse	Pr. ℳ 1_.
N° 4.	Mazurka	Pr. ℳ 1_.	N° 10.	Danse russe	Pr. ℳ _80.
N° 5.	Mazurka	Pr. ℳ 1_.	N° 11.	Scherzo	Pr. ℳ 1_.
N° 6.	Chant sans paroles	Pr. ℳ _80.	N° 12.	Rêverie interrompue	Pr. ℳ _80.

Propriété de l'Editeur.

Enregistré aux Archives de l'Union

Grande Méd. d'or

HAMBOURG, D. RAHTER.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire et de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.

Moscou, P. Jürgenson. St. Pétersbourg, J. Jürgenson.

Paris, F. Mackar

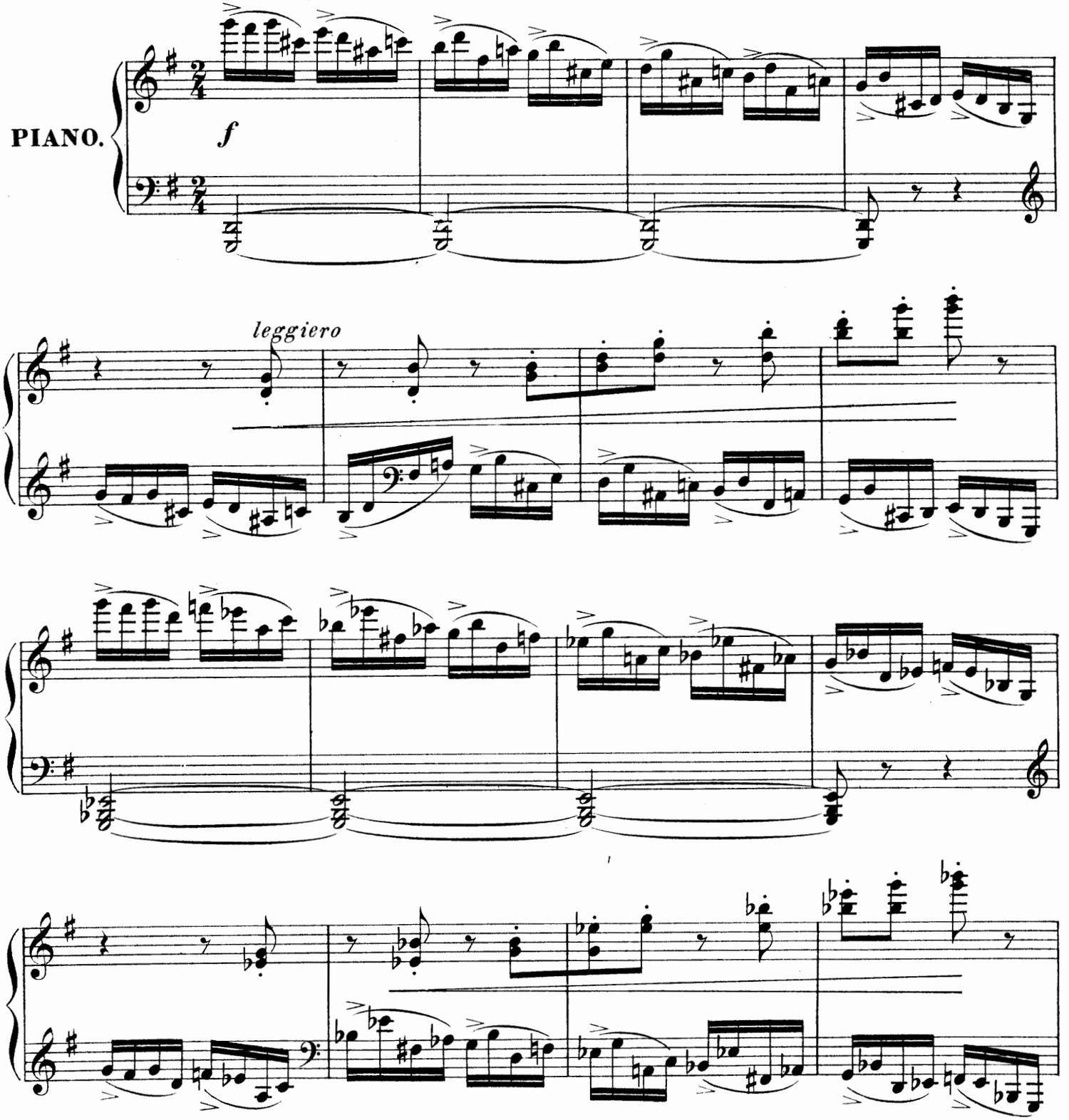
2903

No. 1.

ЭТЮДЪ. | ETUDE.

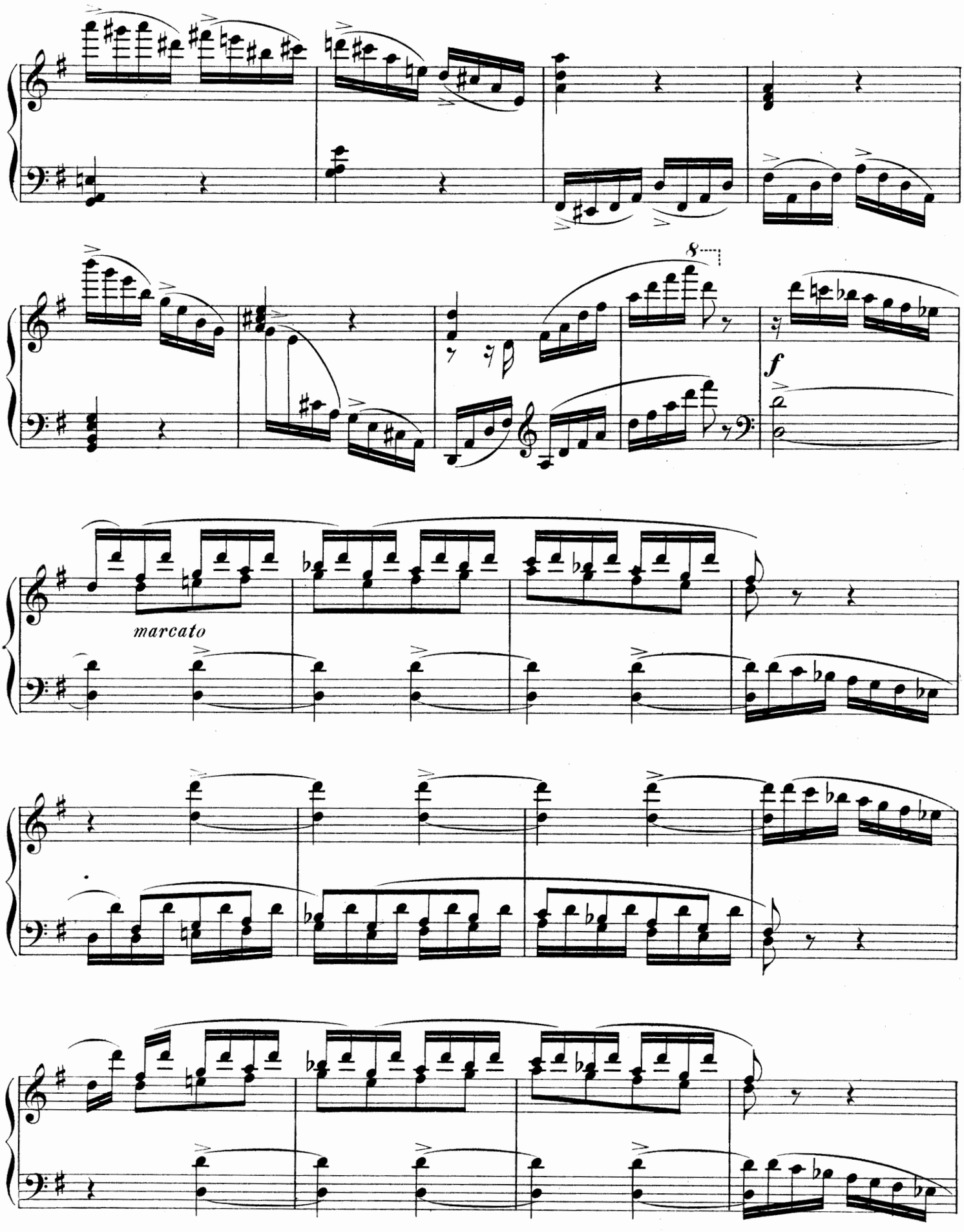
Allegro giusto.

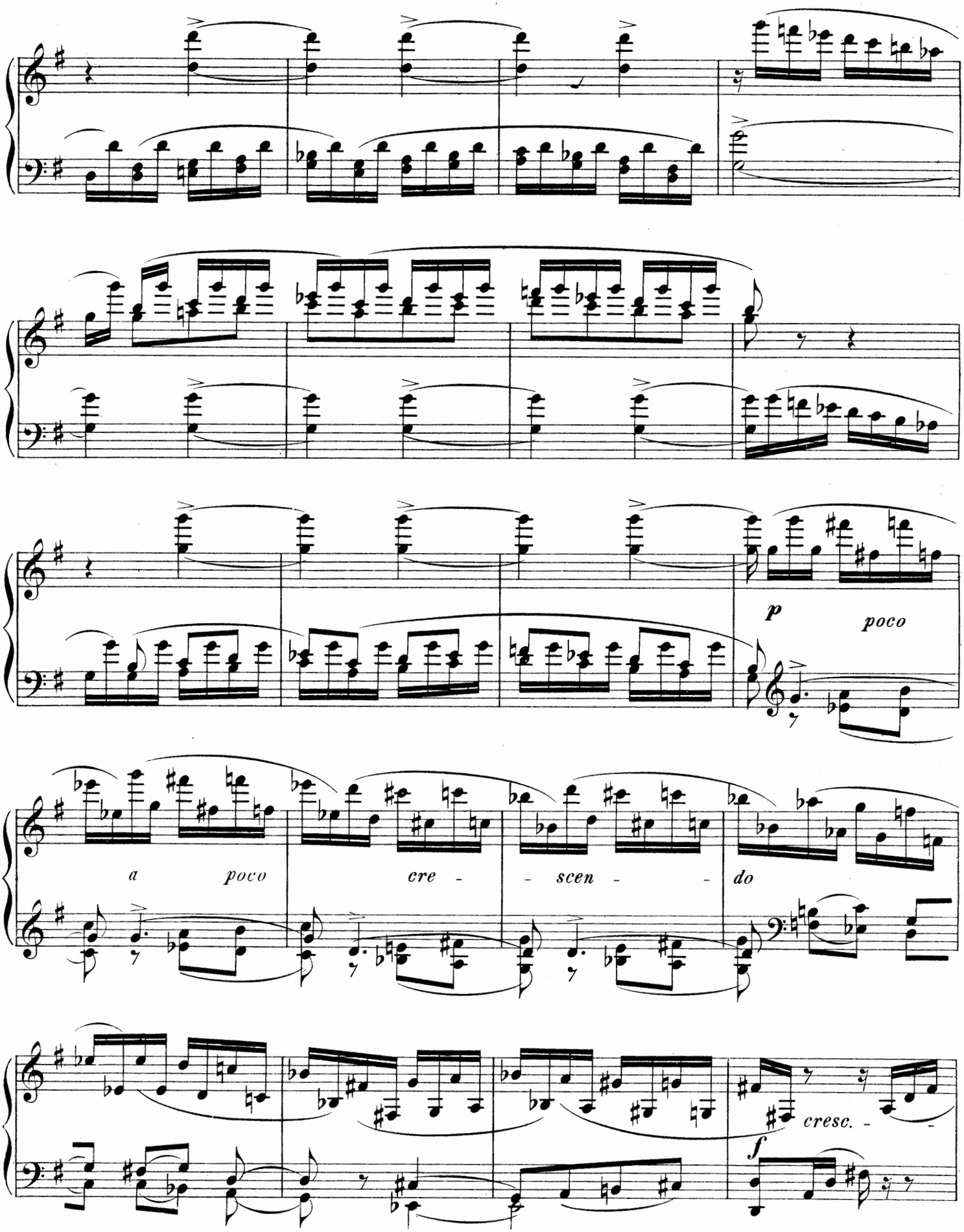
P. Tschaikowsky, Op. 40.

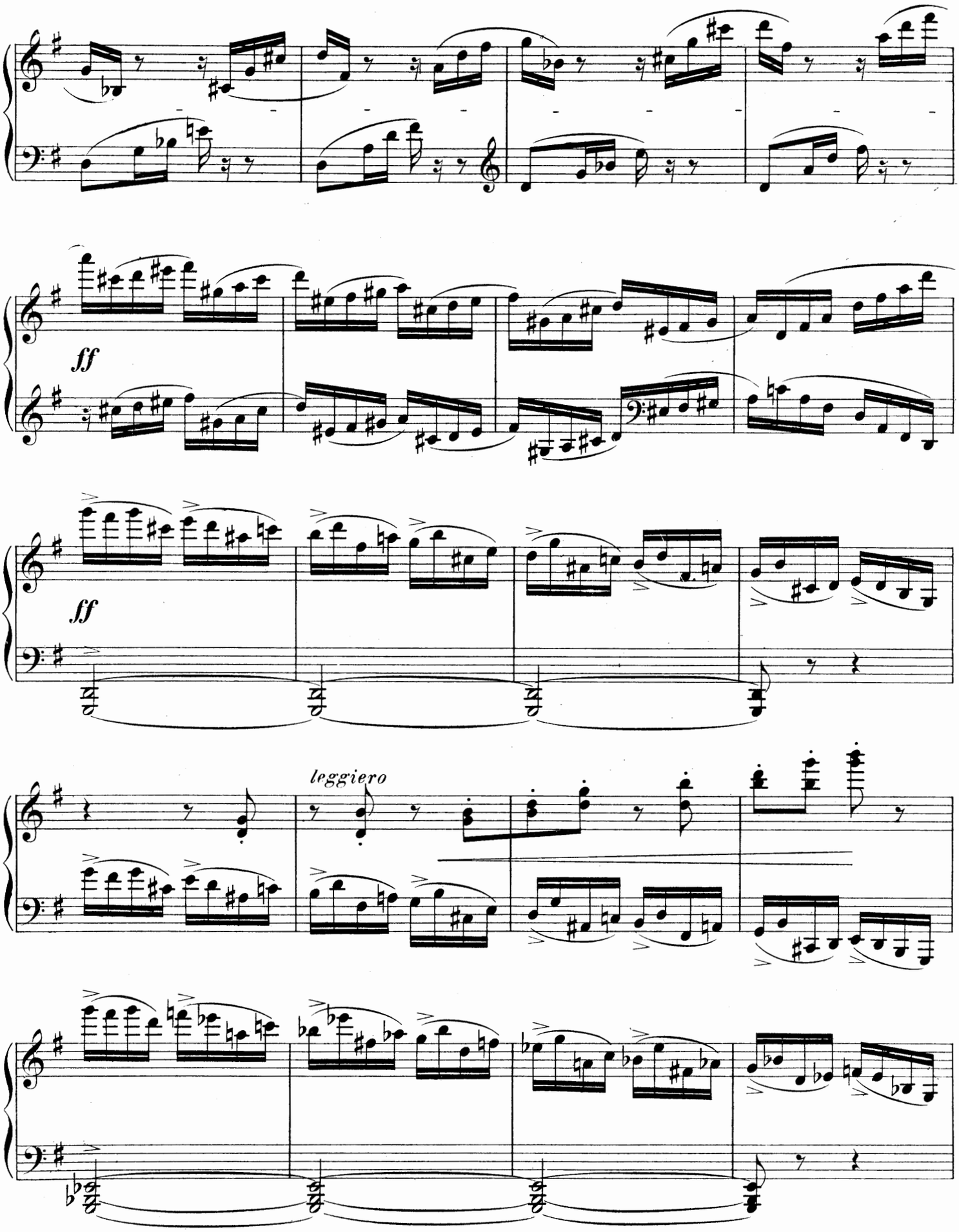


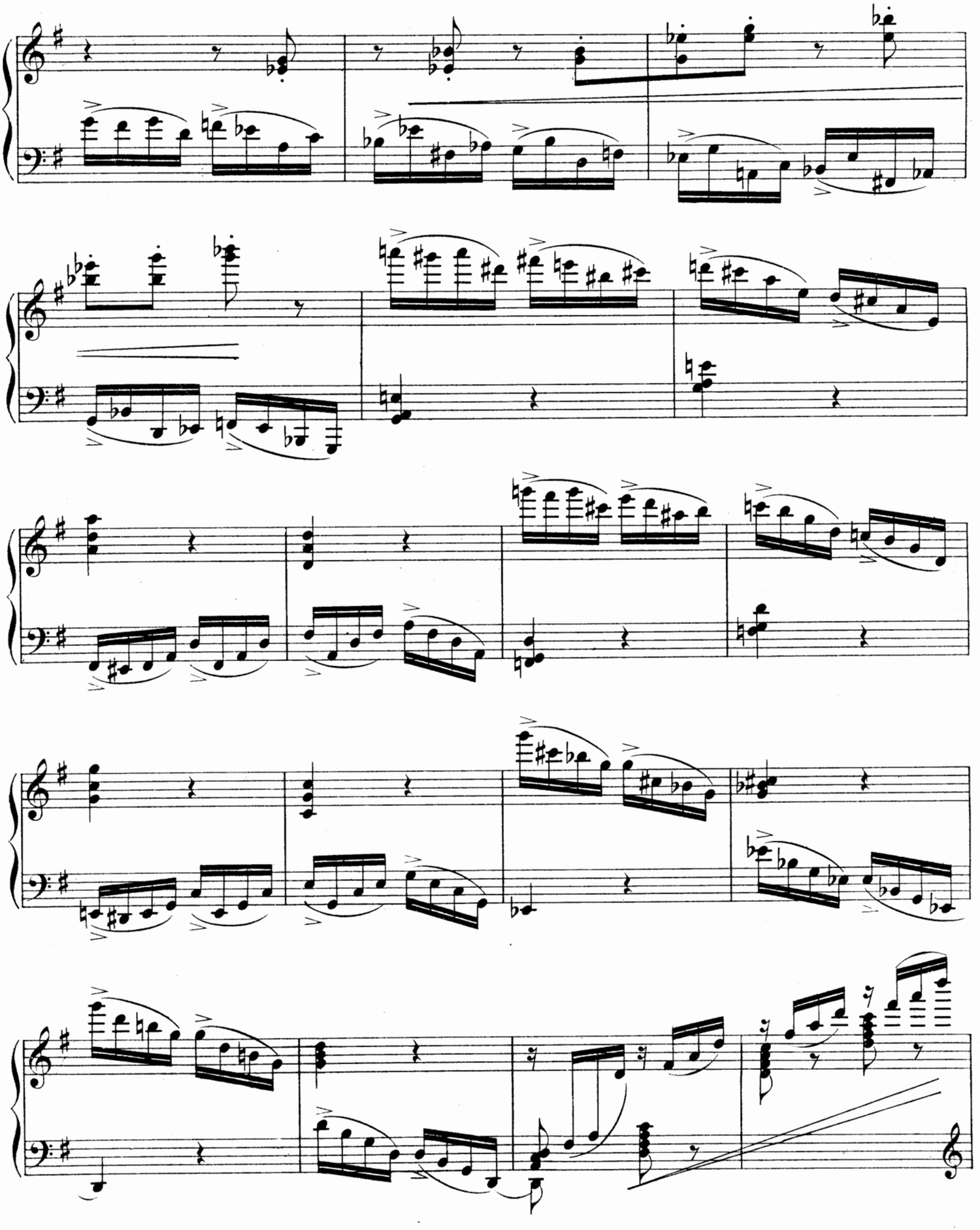
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

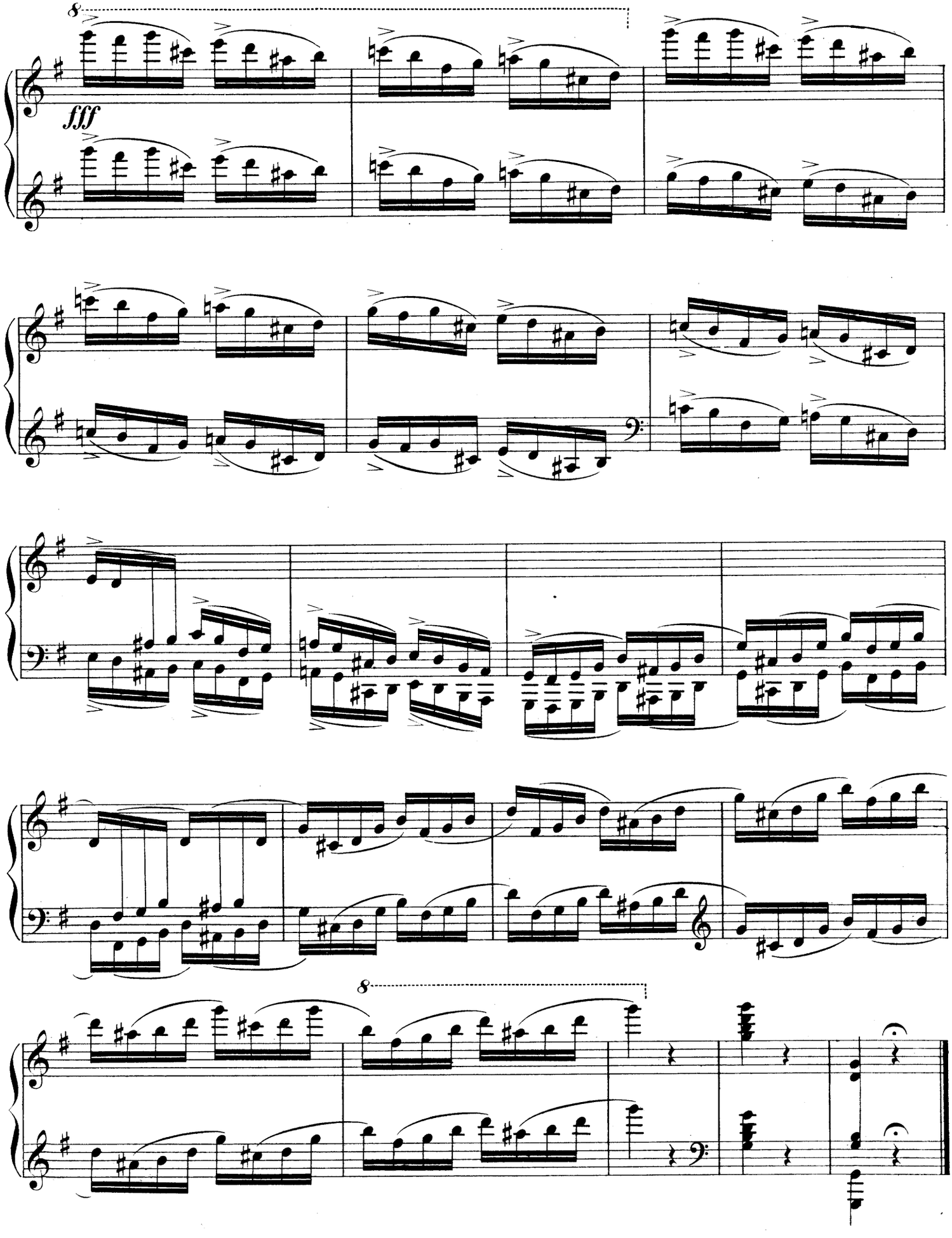
2902. 401


8
f
marcato


p
poco
a poco cre - scen - do
cresc.
f


ff
ff
leggiero



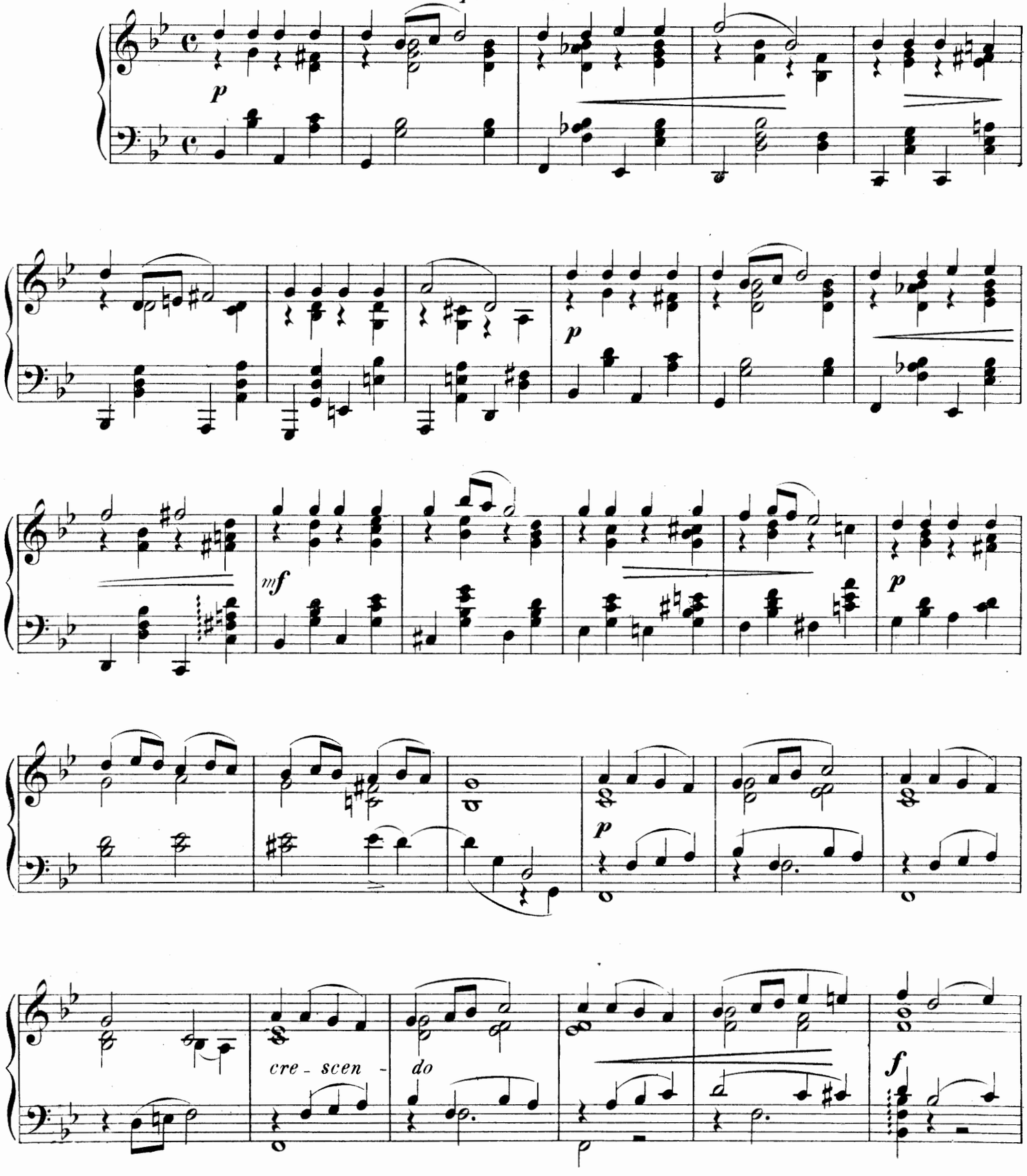

8
fff
8

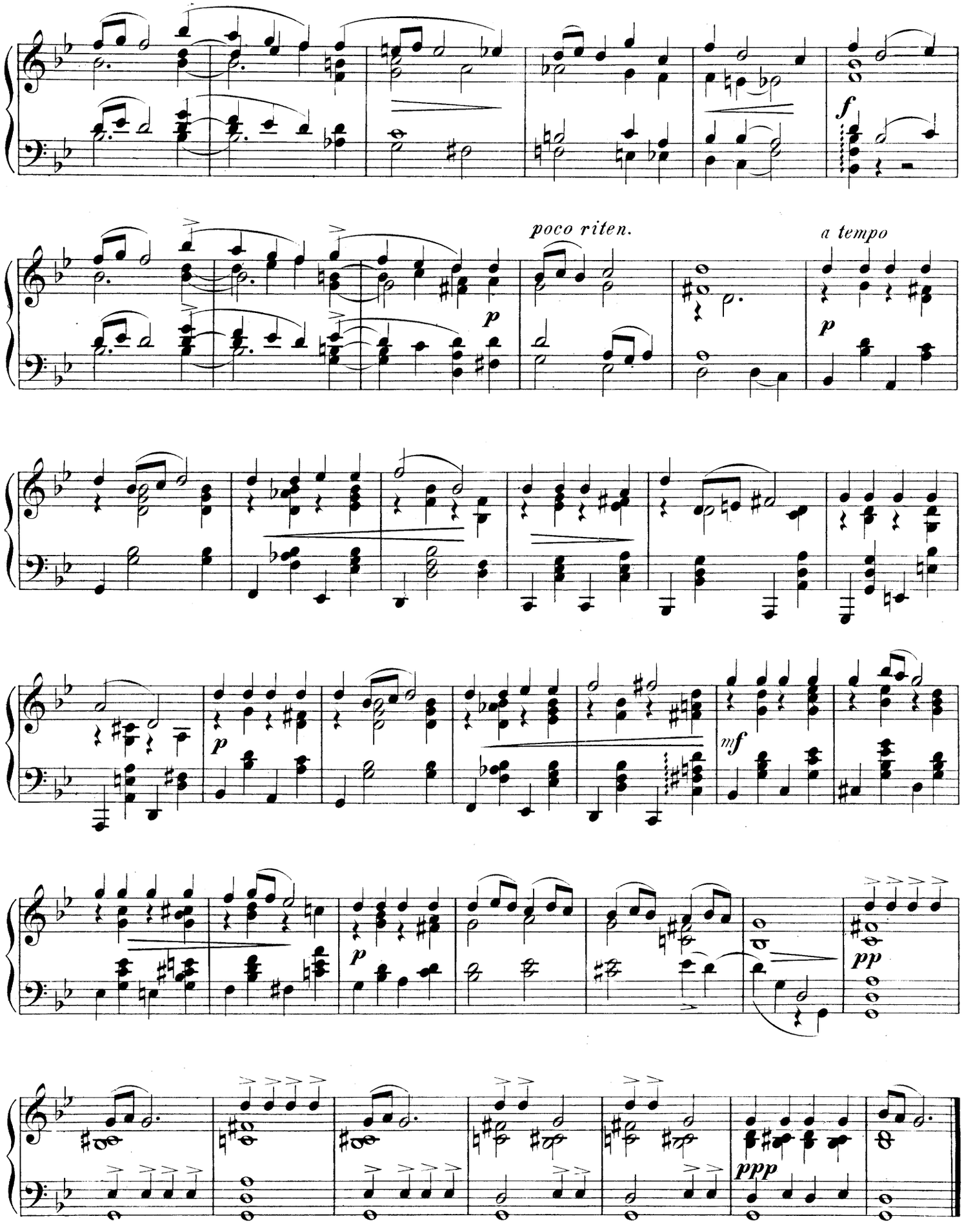
№ 2.

ГРУСТНАЯ ПѢСЕНКА. | CHANSON TRISTE.

Allegro non troppo. P. Tschaikowsky, Op. **40.**

la melodia con molto espressione

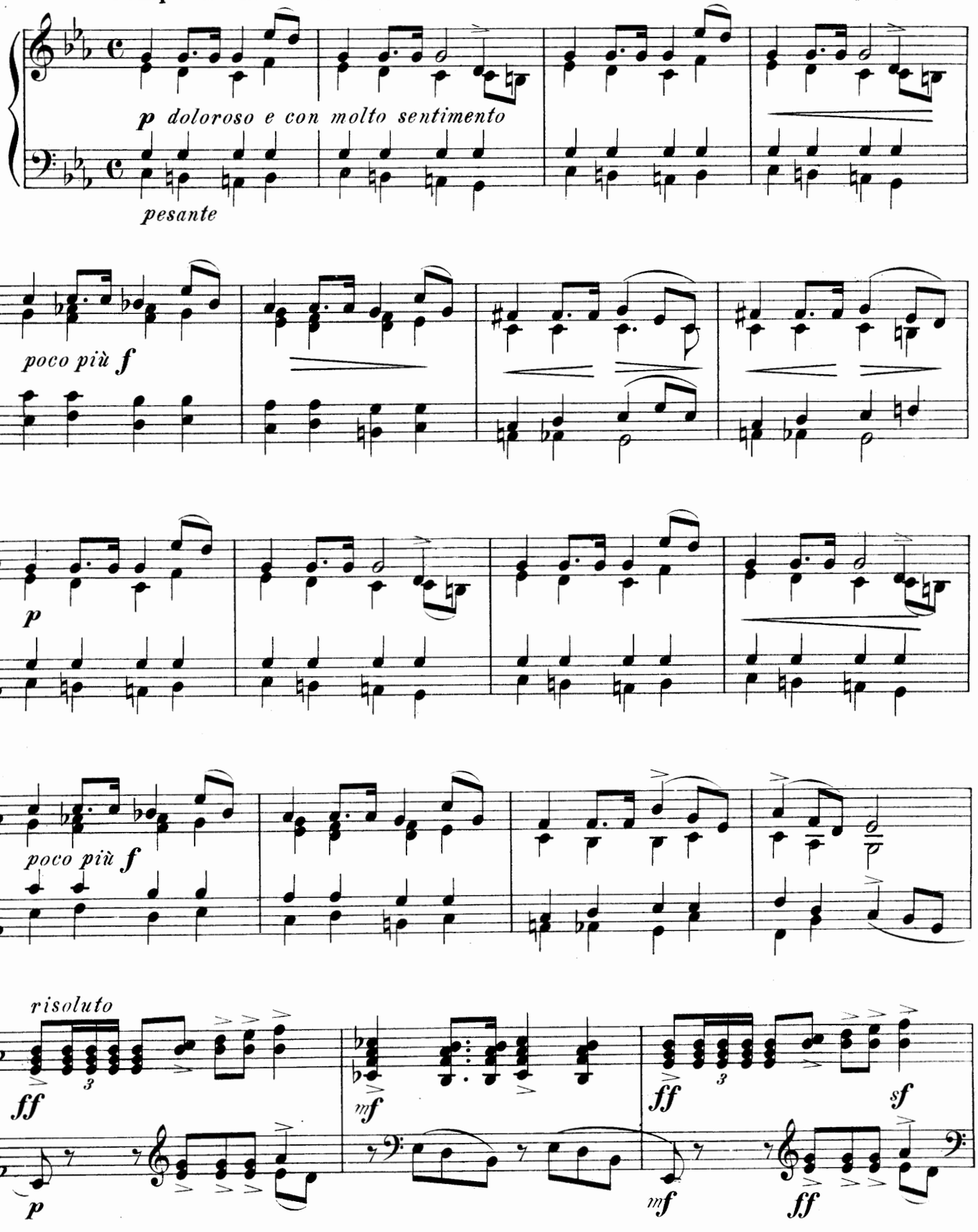


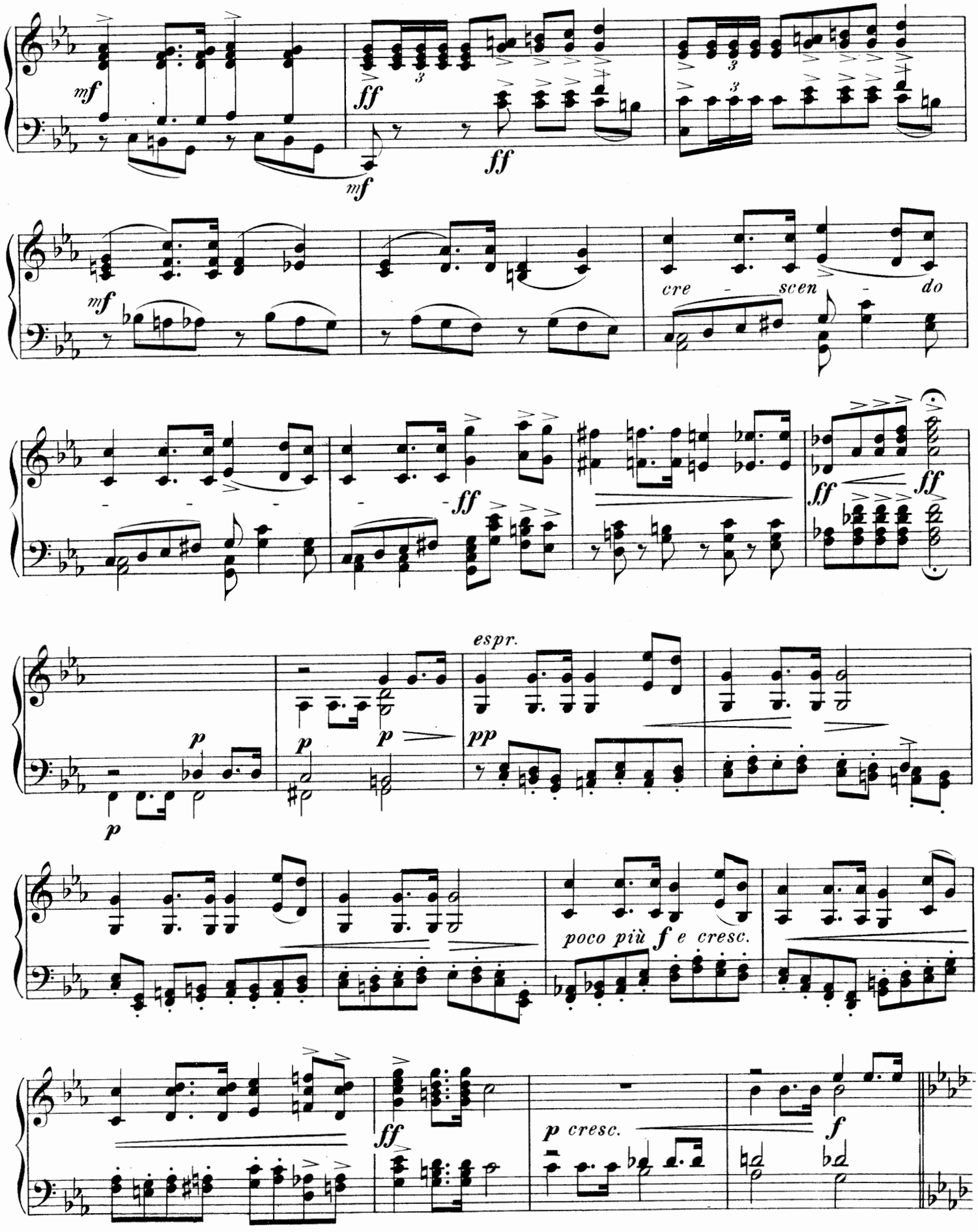

f
poco riten.
a tempo
p
p
p
mf
p
pp
ppp

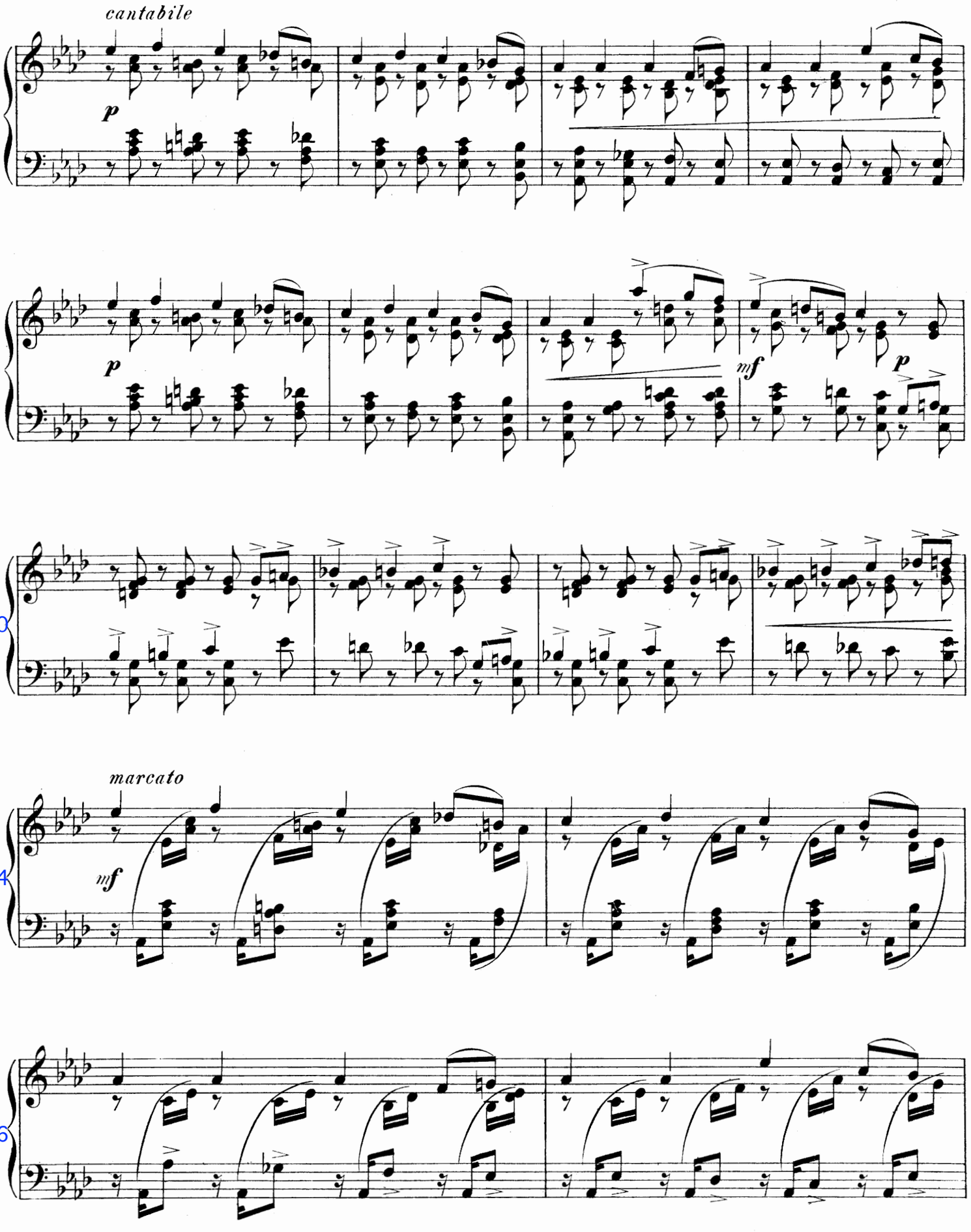
№ 3.

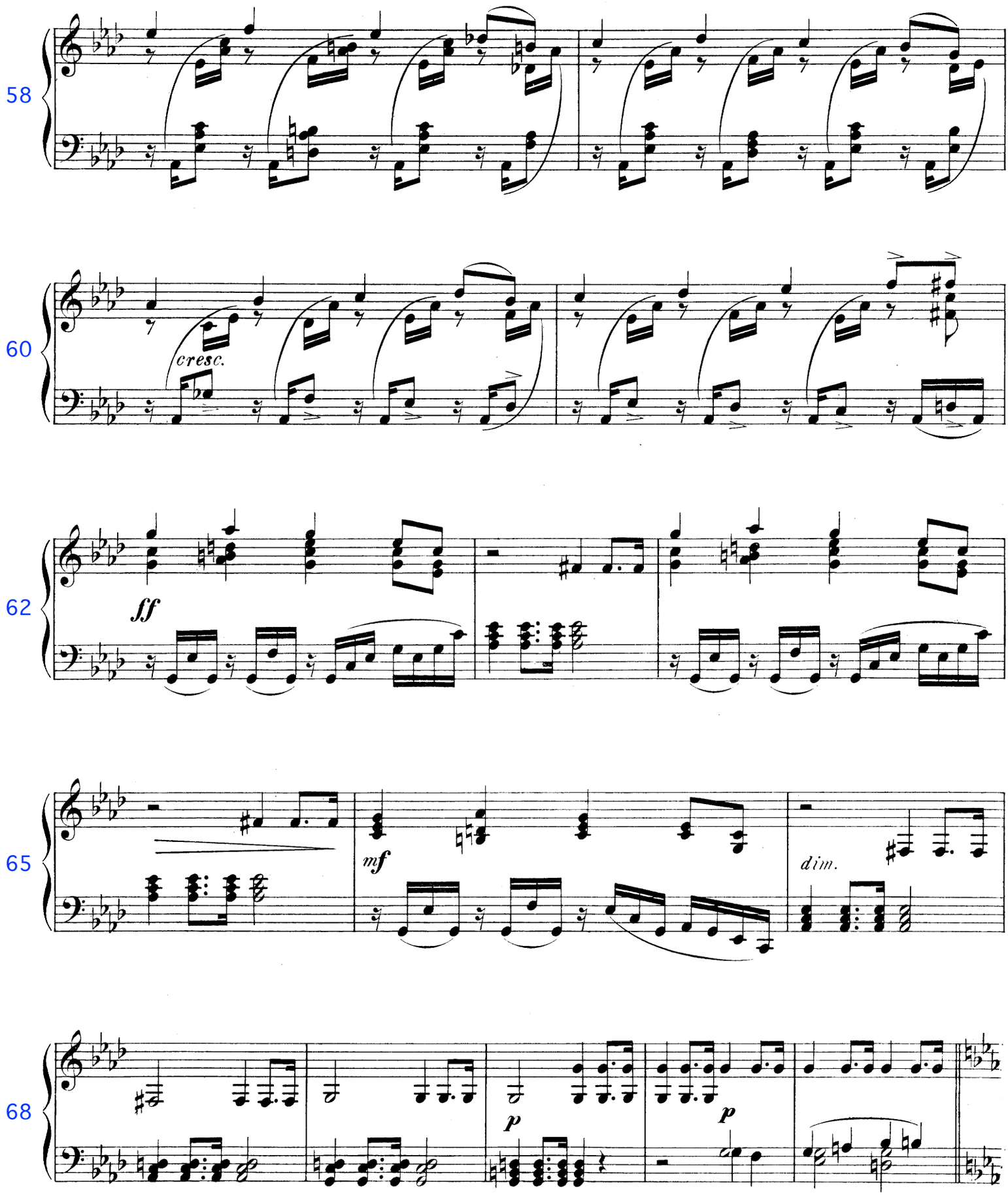
ПОХОРОННЫЙ МАРШЪ. | MARCHE FUNÈBRE.

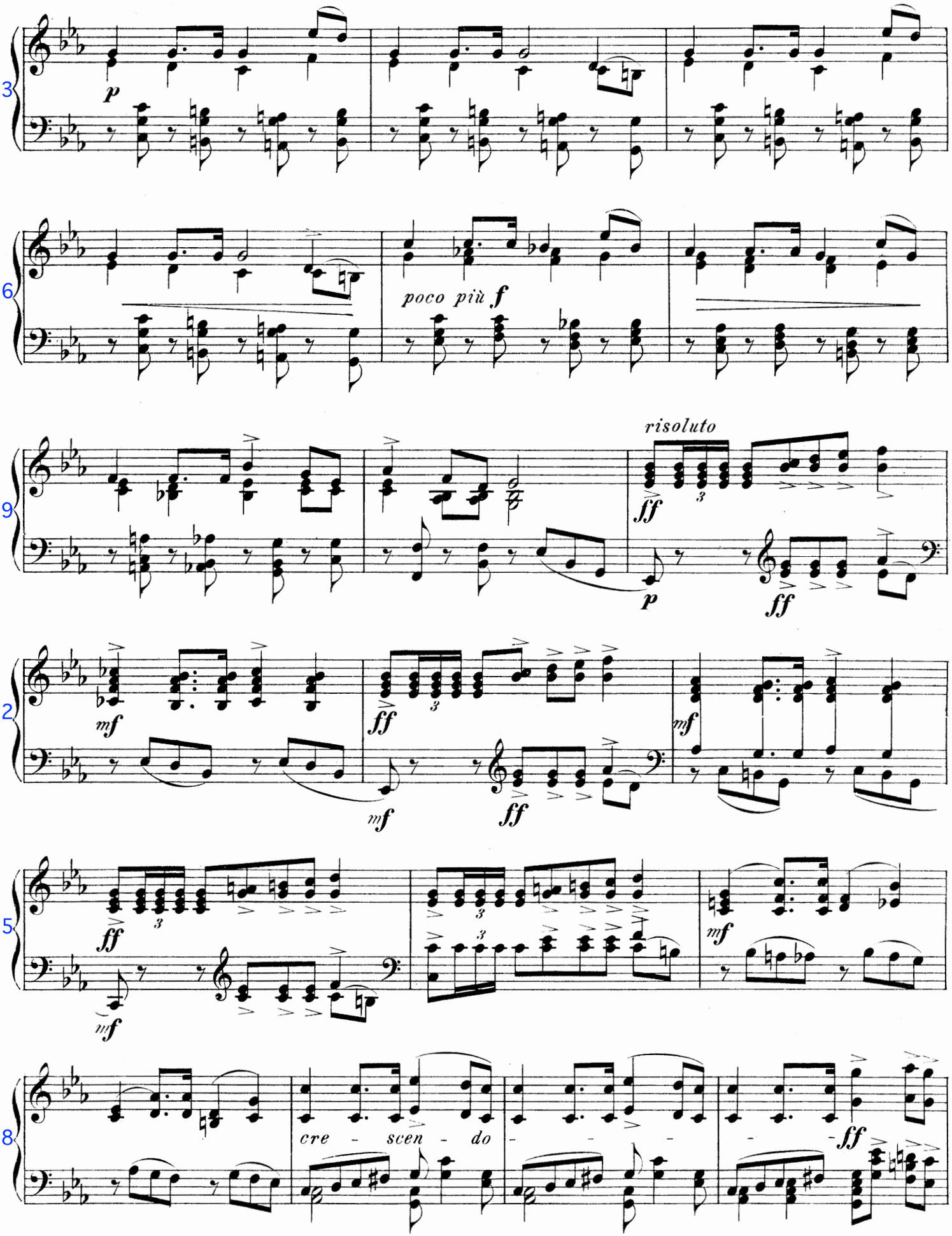
Tempo di marcia funebre. P. Tschaikowsky, Op. **40.**

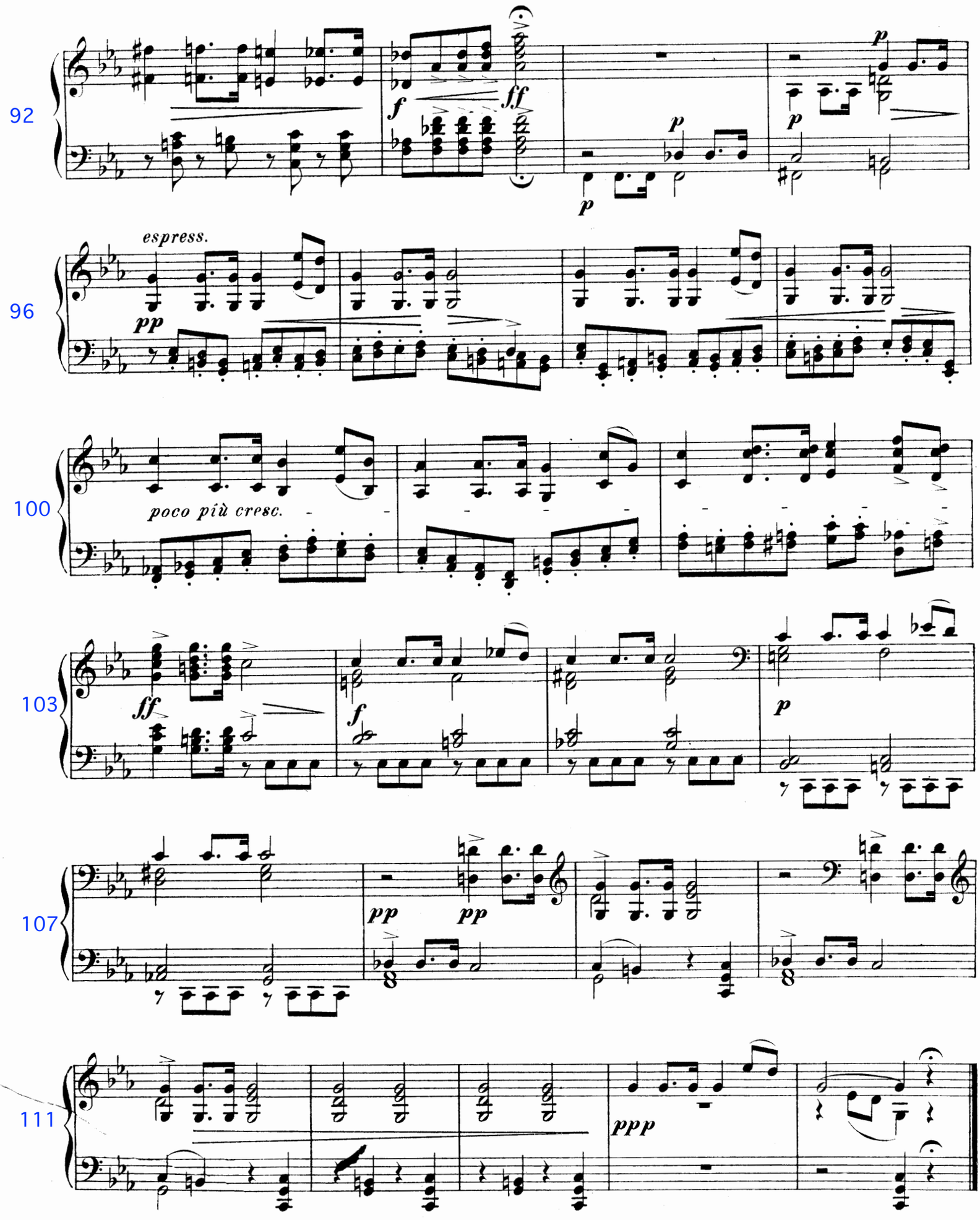



20
mf
ff
mf
ff
23
mf
cre - scen - do
26
ff
ff
ff
30
p
p
p
p
espr.
pp
34
poco più f e cresc.
38
ff
p cresc.
f


cantabile
42
p
46
p
mf
p
50
marcato
54
mf
56


58
60
cresc.
62
ff
65
mf
dim.
68
p
p


73
p
76
poco più f
79
risoluto
ff
p
ff
82
mf
ff
mf
mf
ff
85
ff
mf
mf
88
cre - scen - do
ff

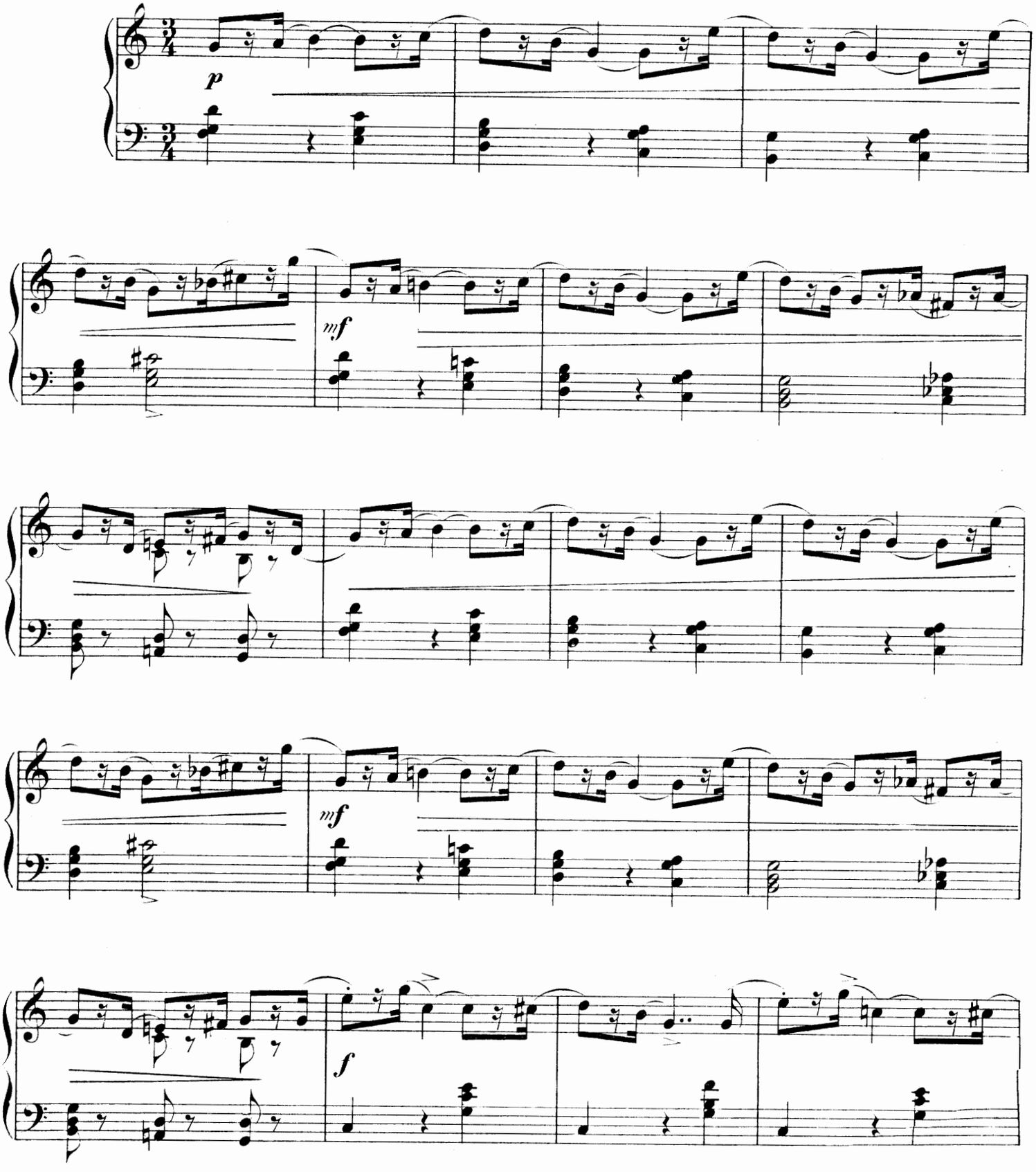

92
f
ff
p
p
p
96
espress.
pp
100
poco più cresc.
103
ff
f
p
107
pp
pp
111
ppp

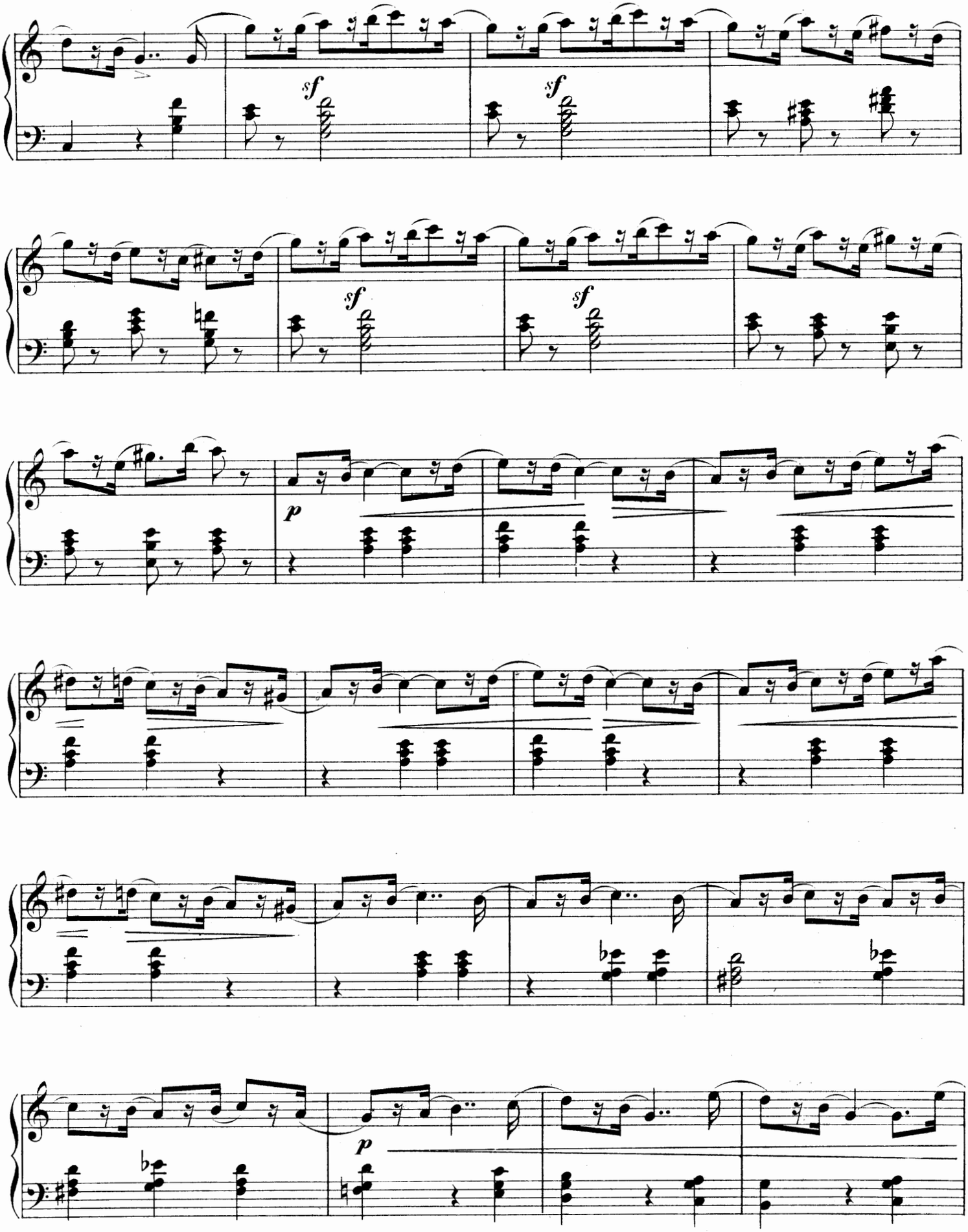
No. 4.

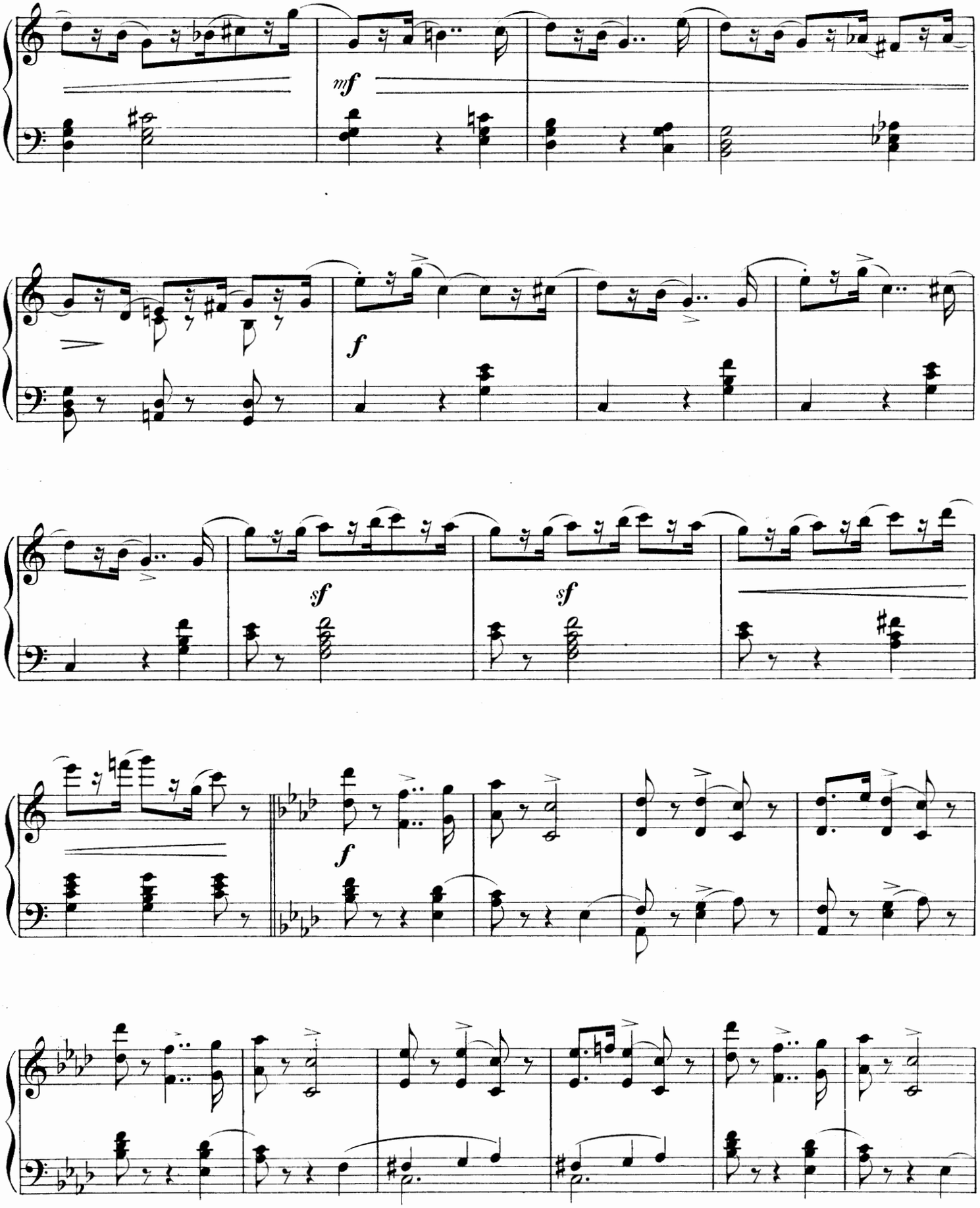
МАЗУРКА. | MAZURKA.

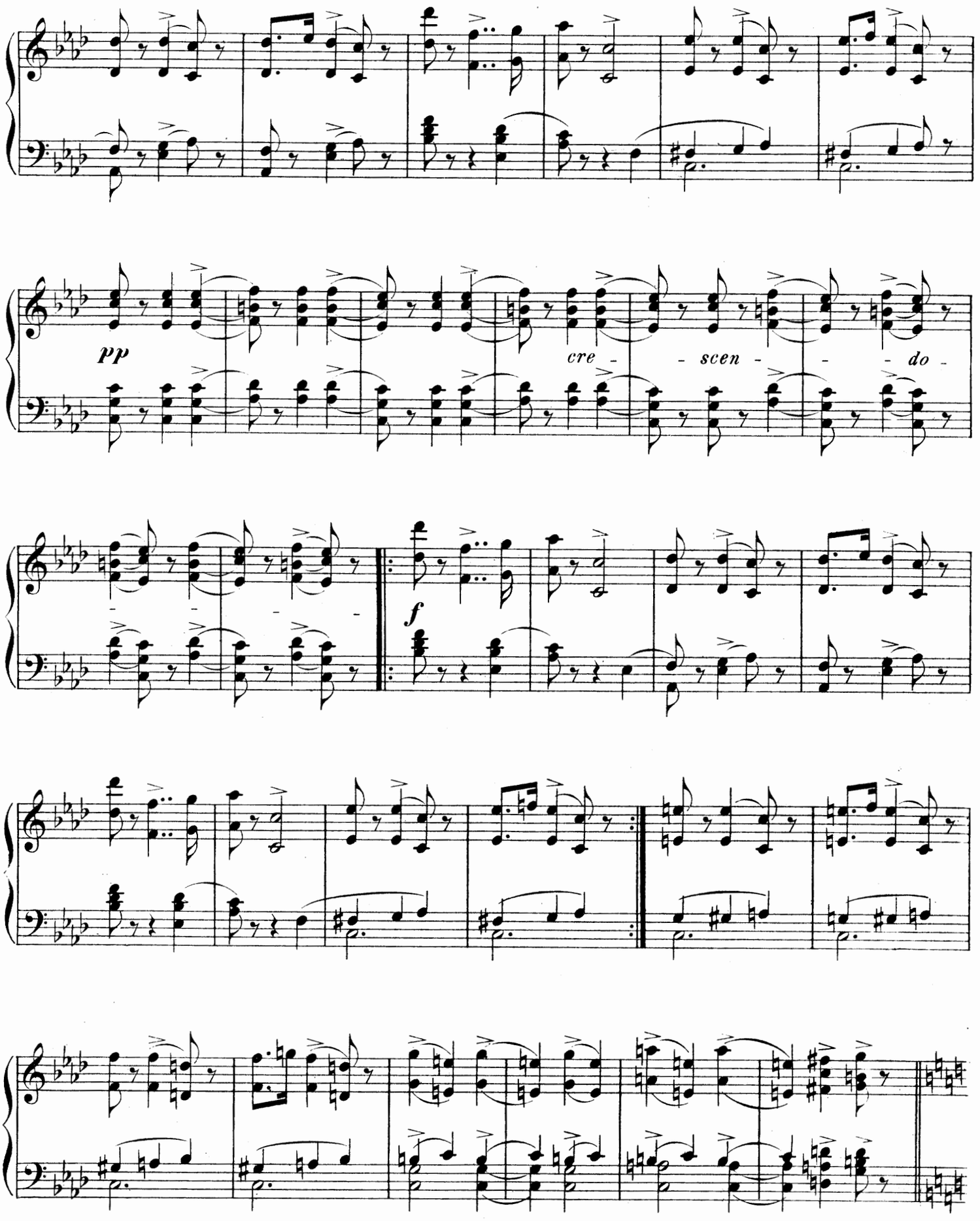
Tempo di mazurka.

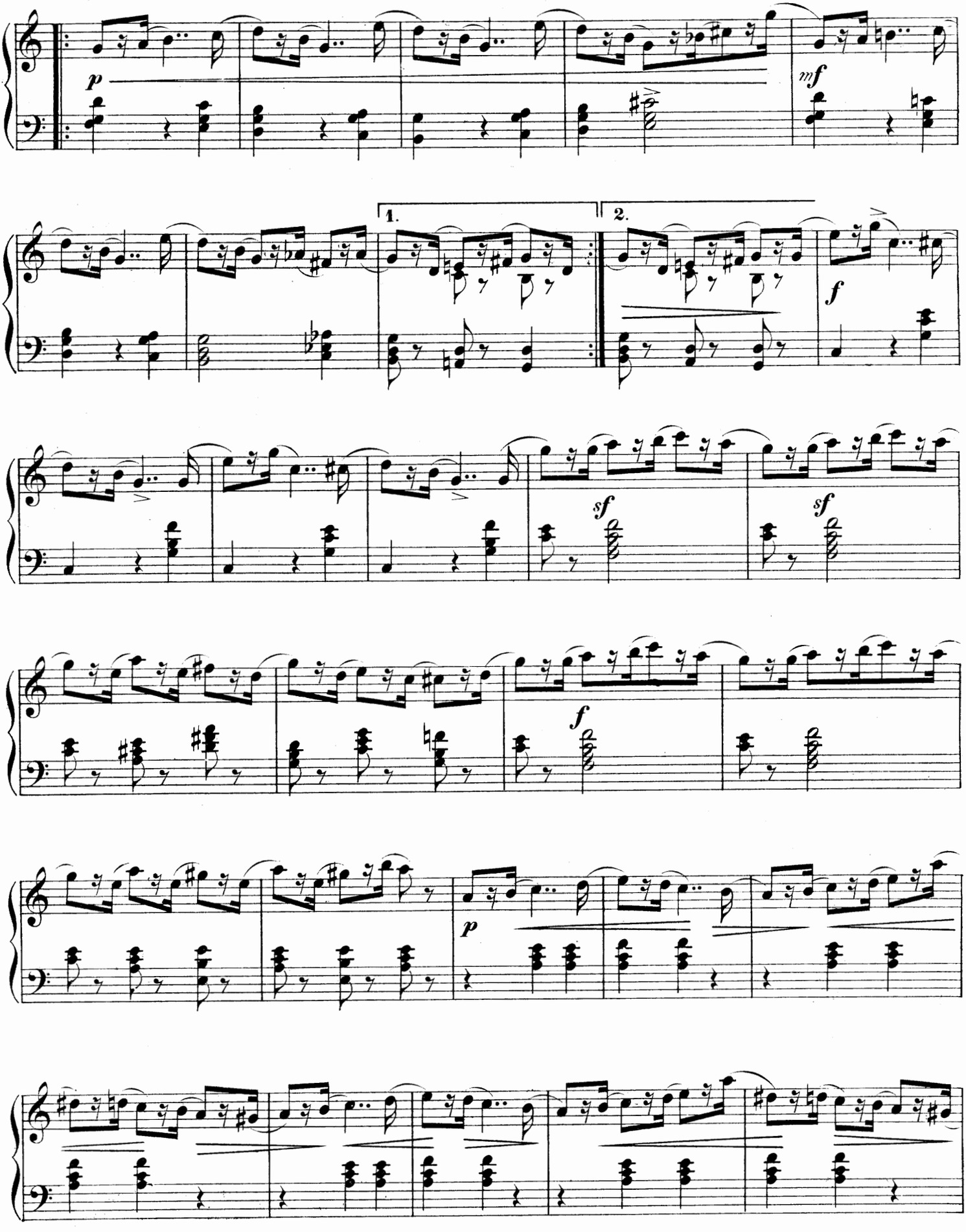
P. Tschaikowsky, Op. 40.

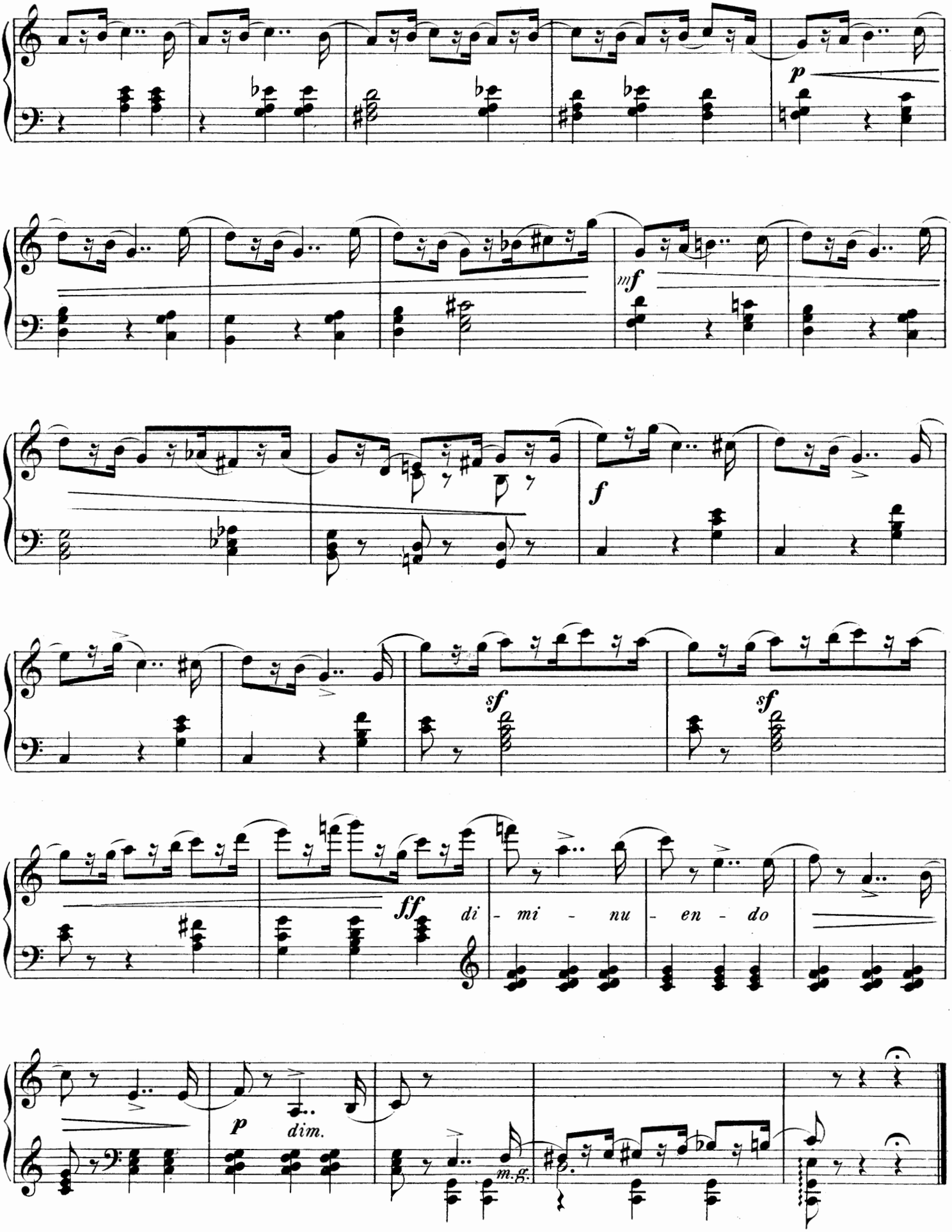



sf
sf
sf
sf
p
p


mf
f
sf
sf
f


pp
cre - - scen - - - do -
f


p
mf
1.
2.
f
sf
sf
f
p

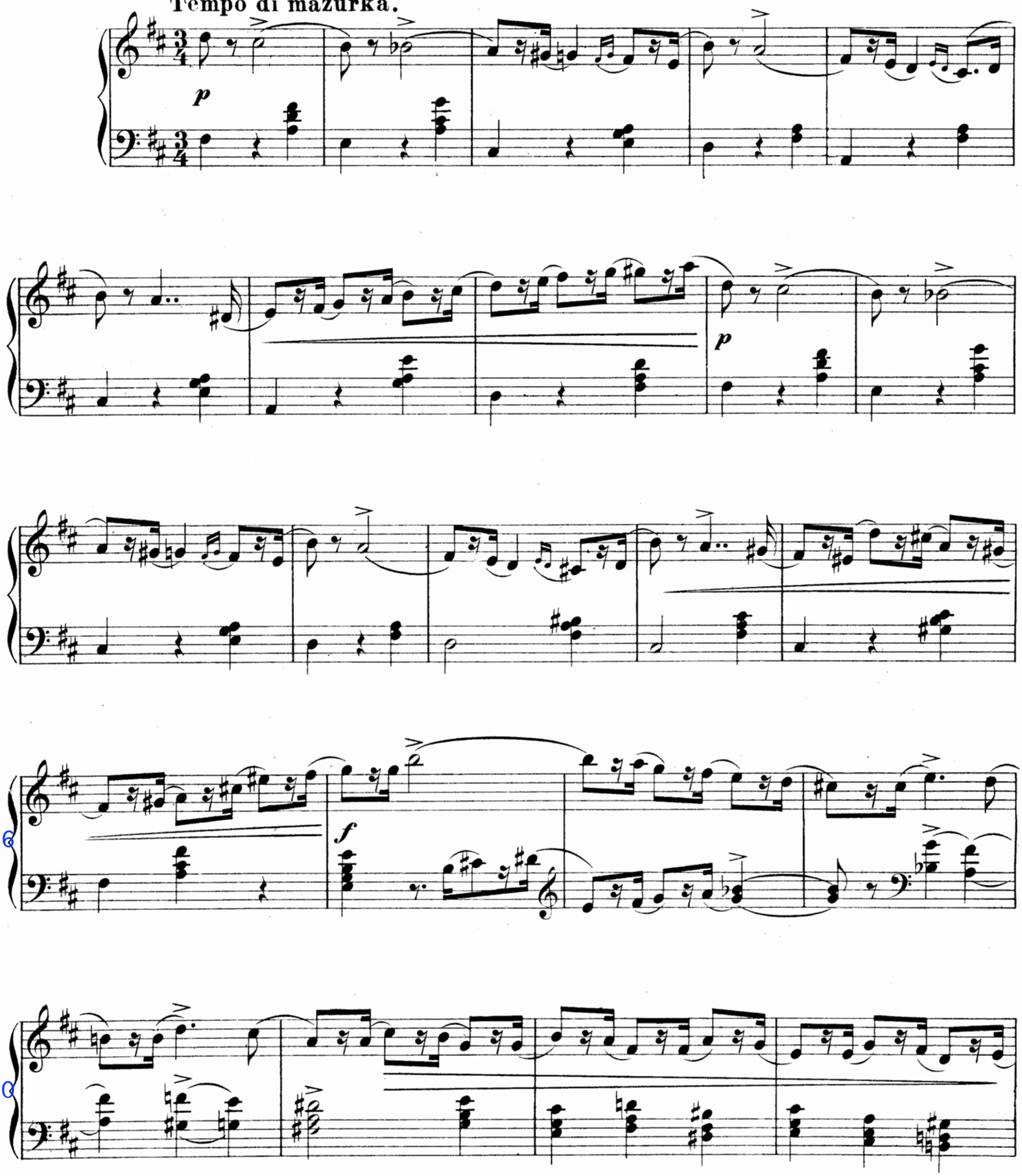

p
mf
f
sf
sf
ff
di - mi - nu - en - do
p
dim.
m.g.

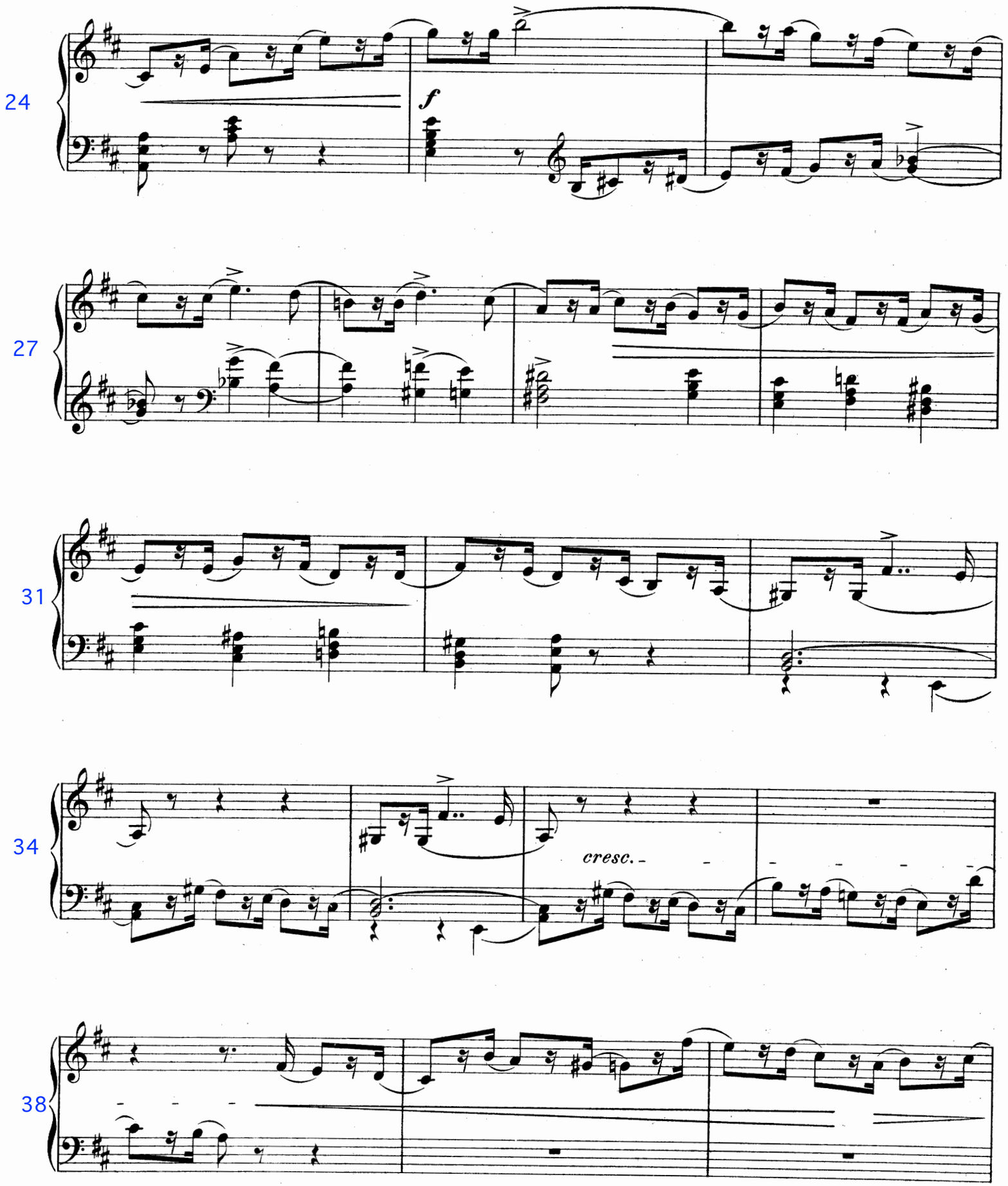
Nº 5.

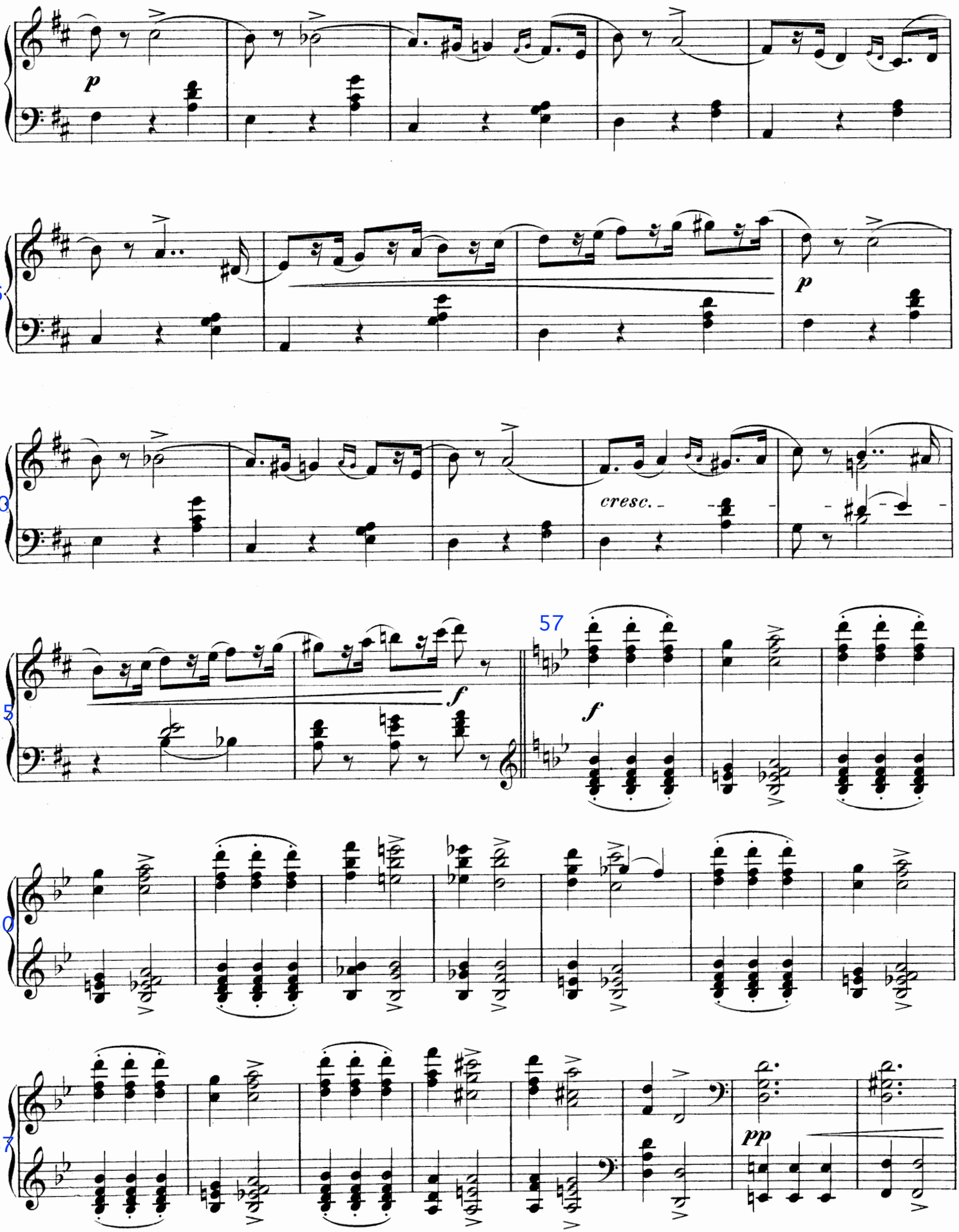
МАЗУРКА. | MAZURKA.

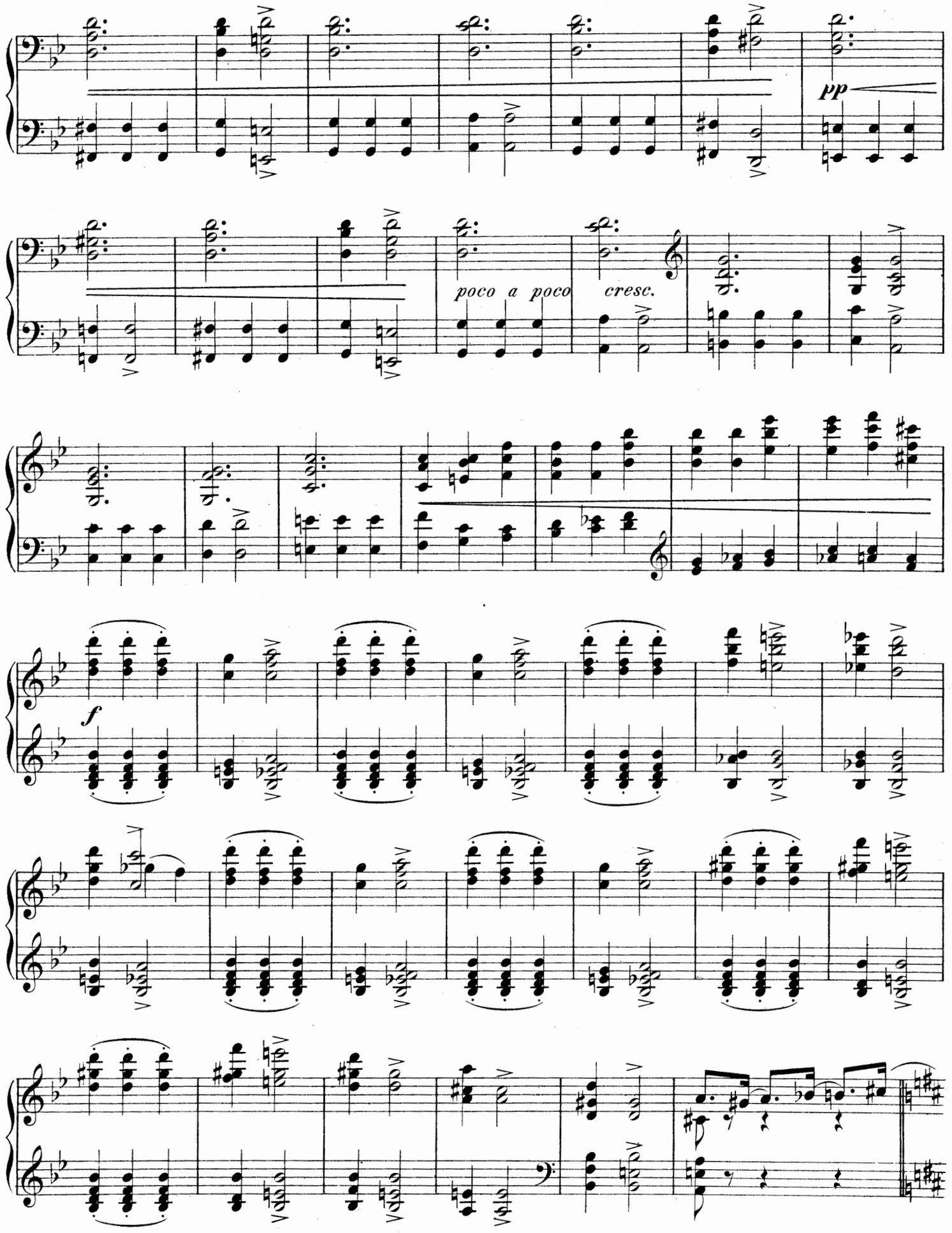
P. Tschaikowsky, Op. 40.

Tempo di mazurka.

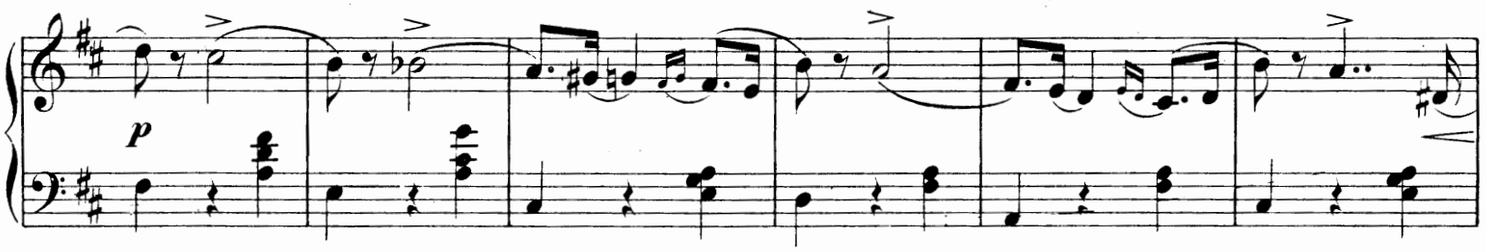



24
f
27
31
34
cresc.
38

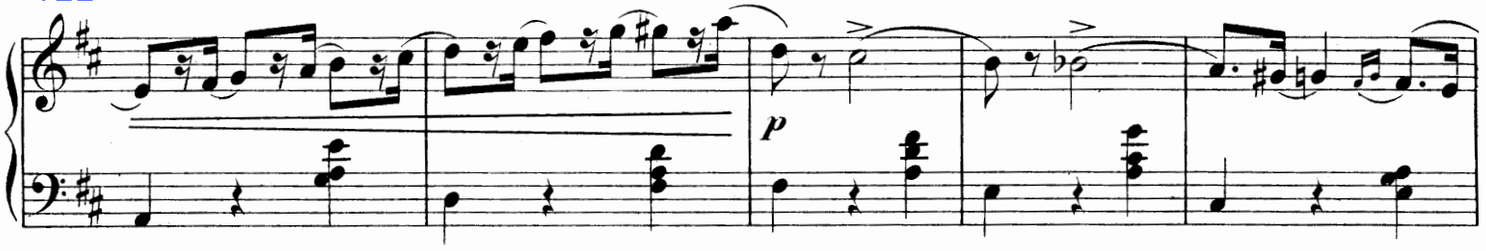

41
p
46
p
50
cresc.
55
f
57
f
60
67
pp


75
pp
82
poco a poco
cresc.
89
96
f
103
110

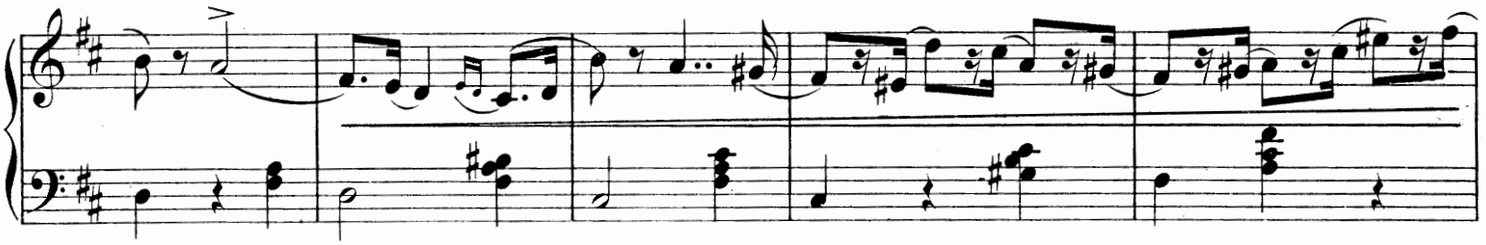
116



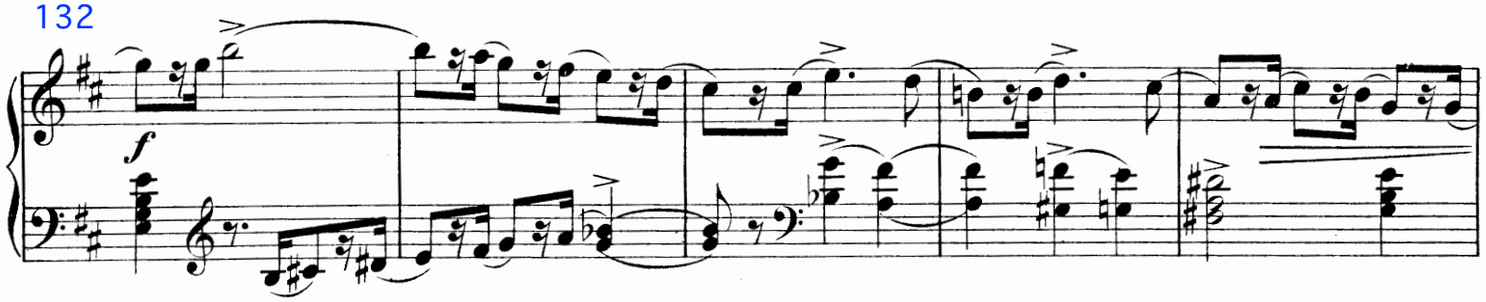
122



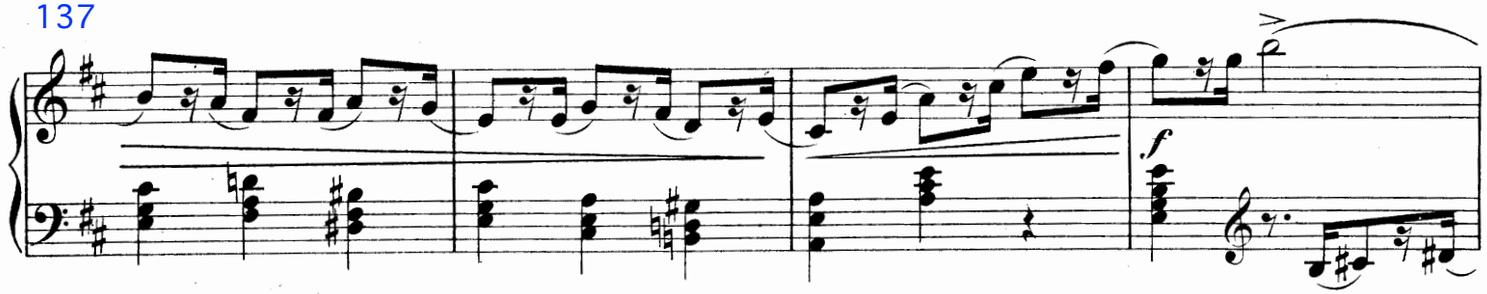
127



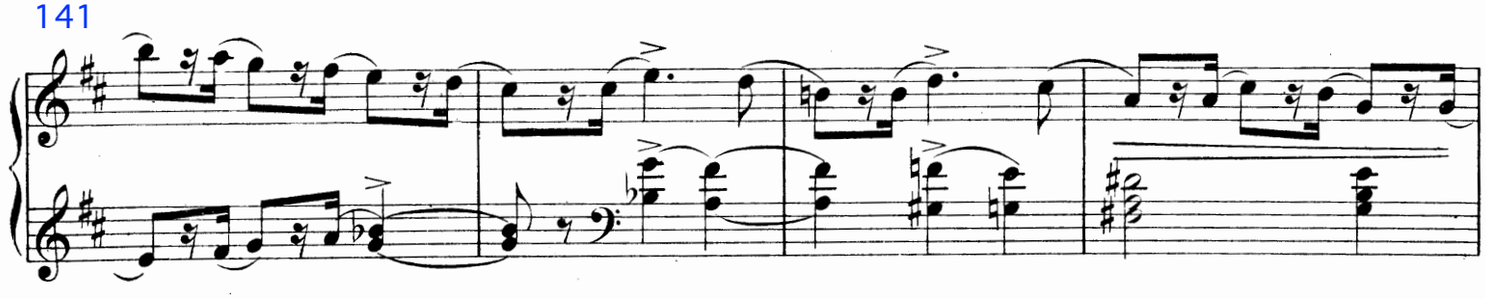
132



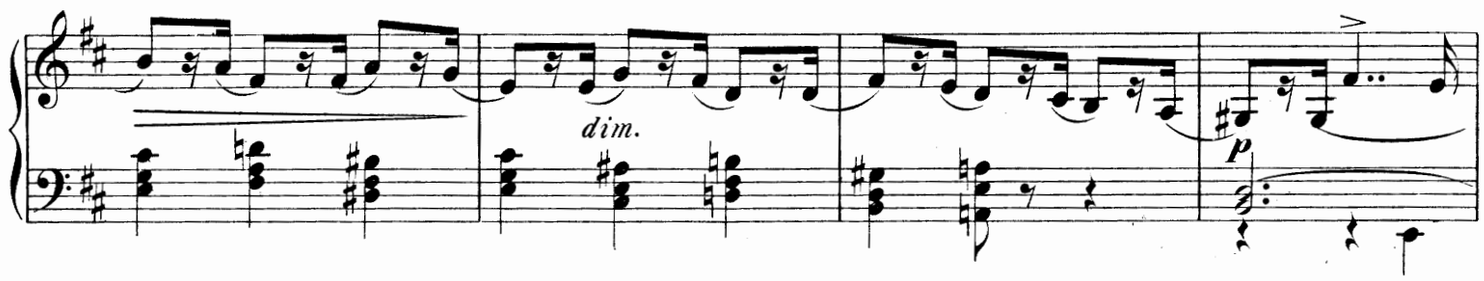
137



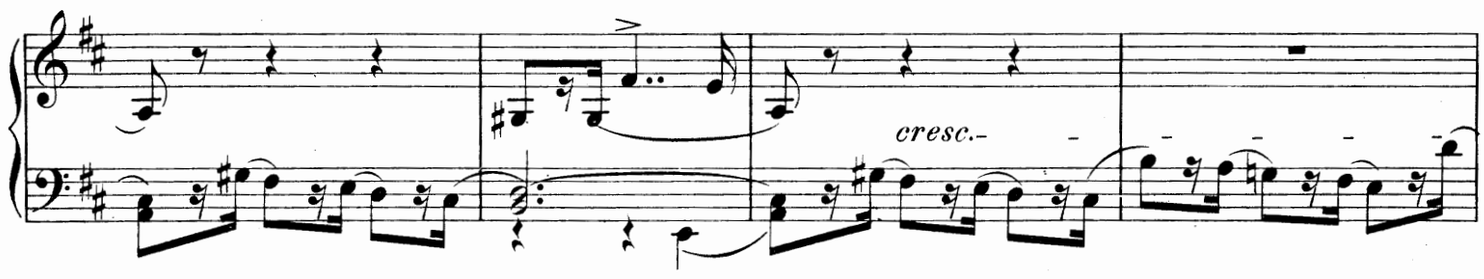
141



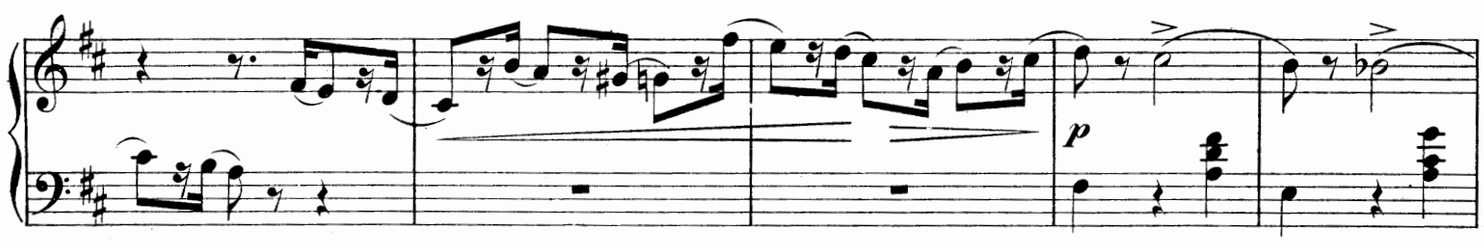
145



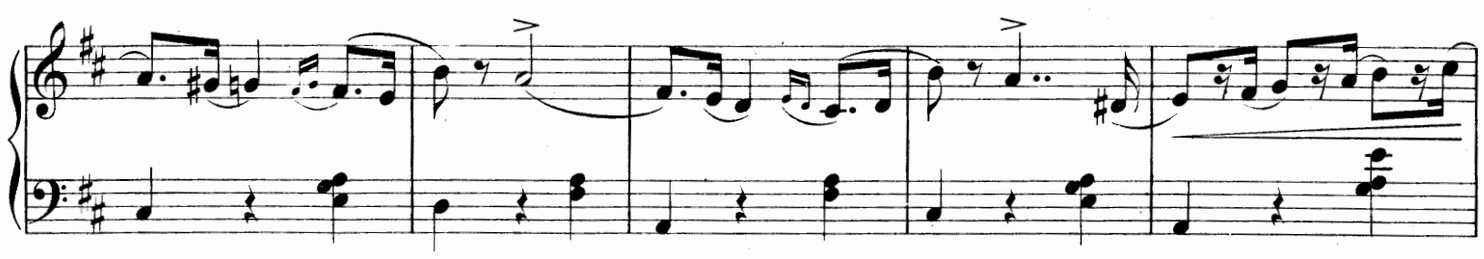
149



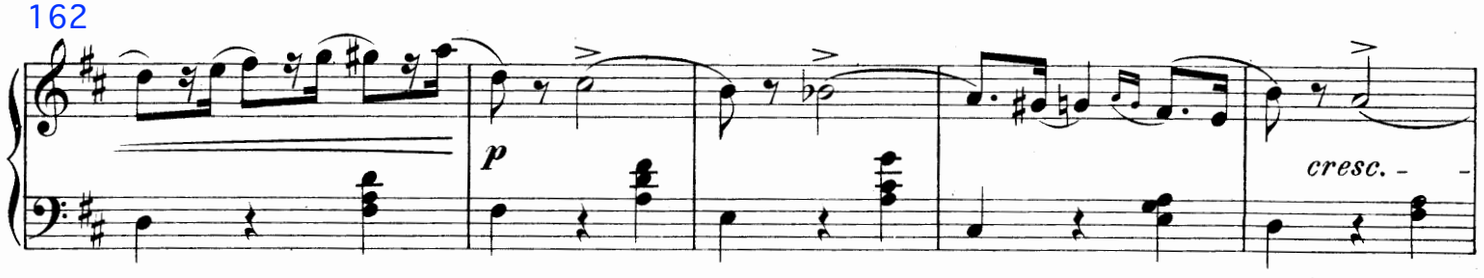
152



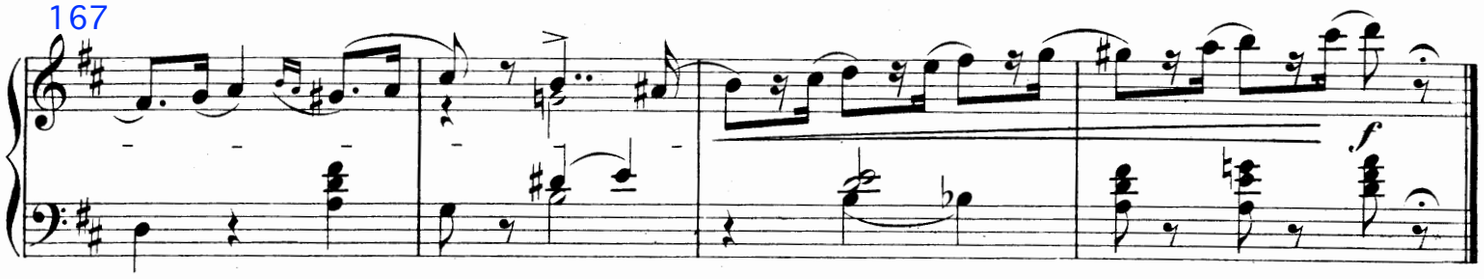
157



162



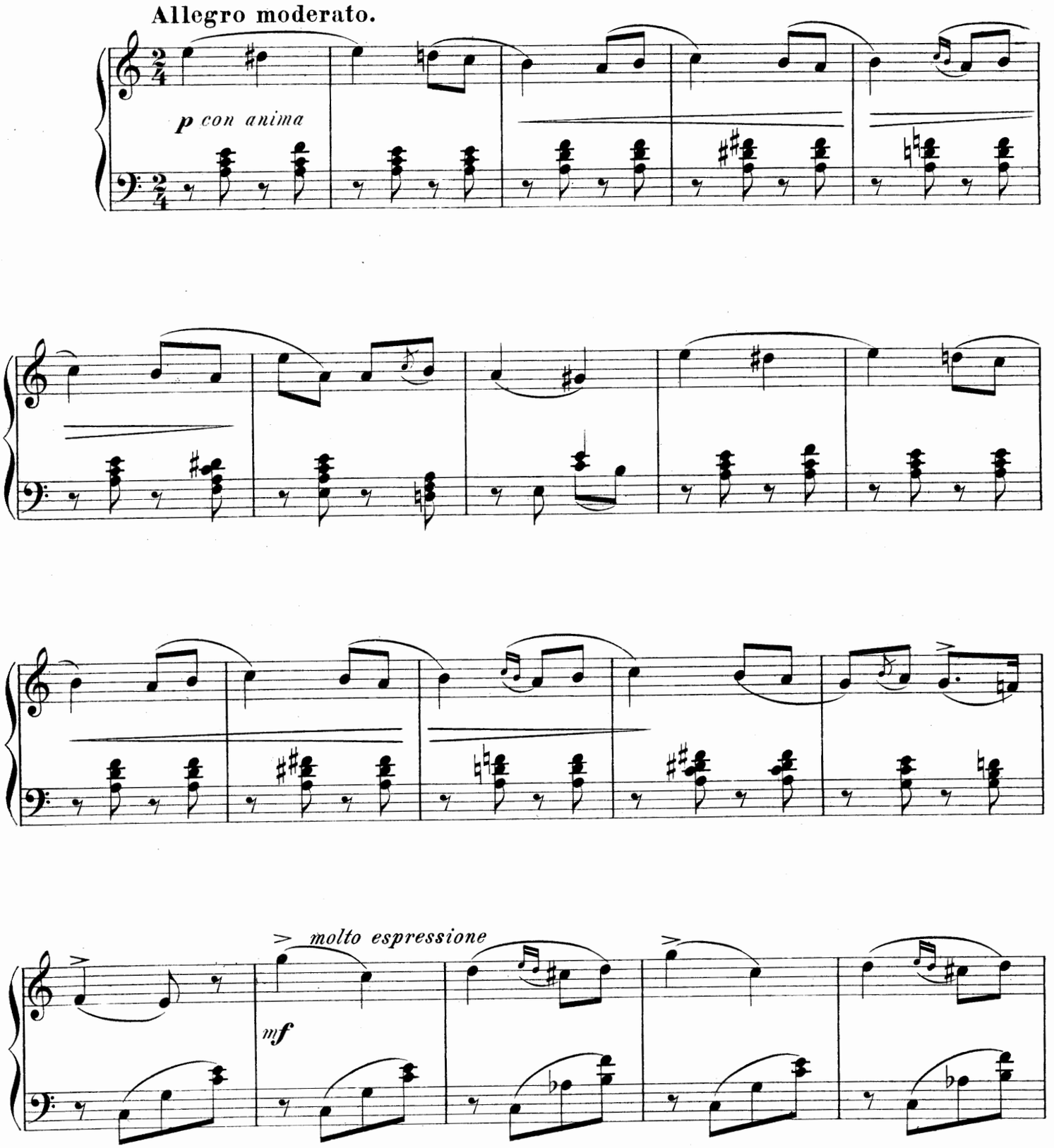
167

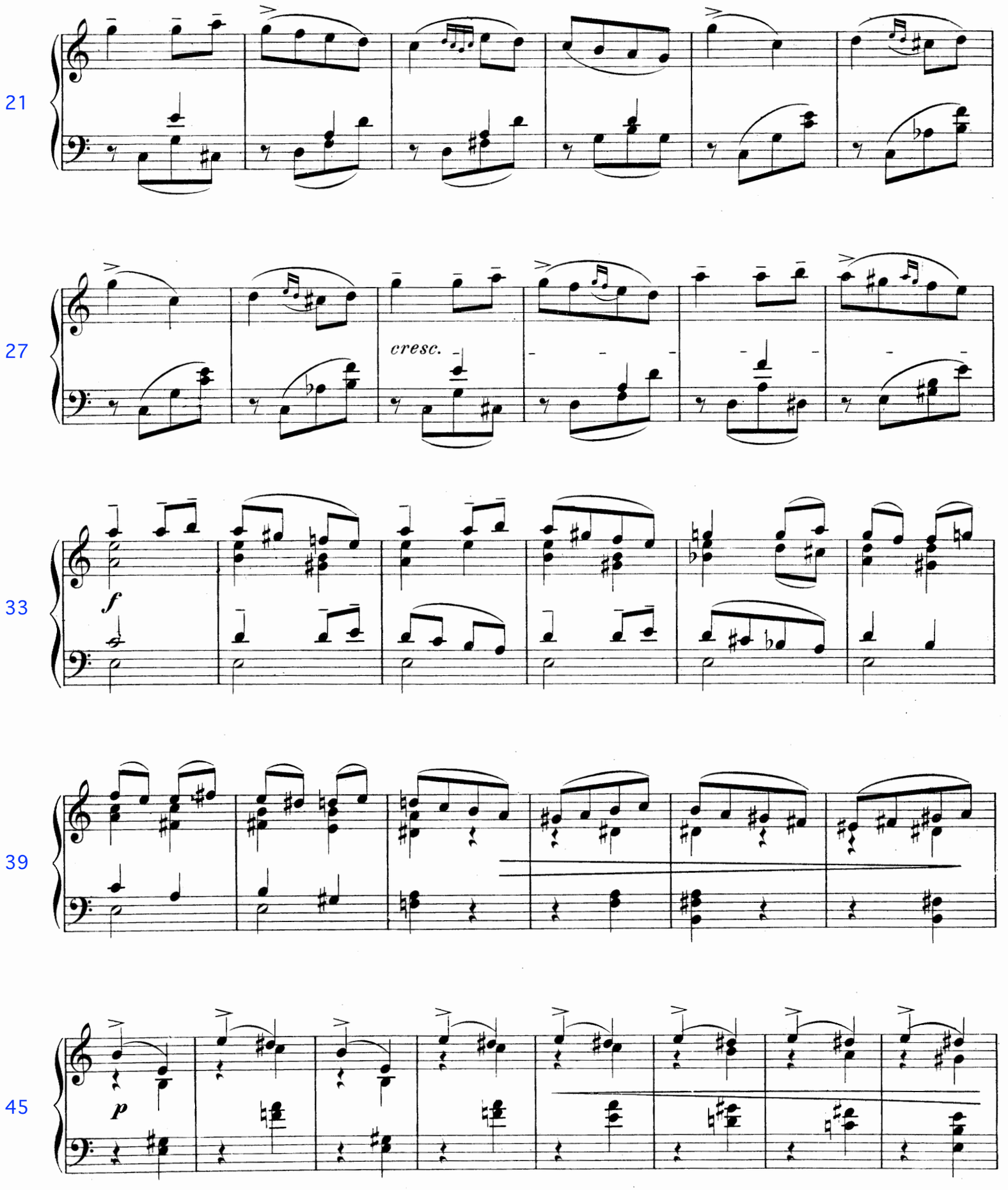


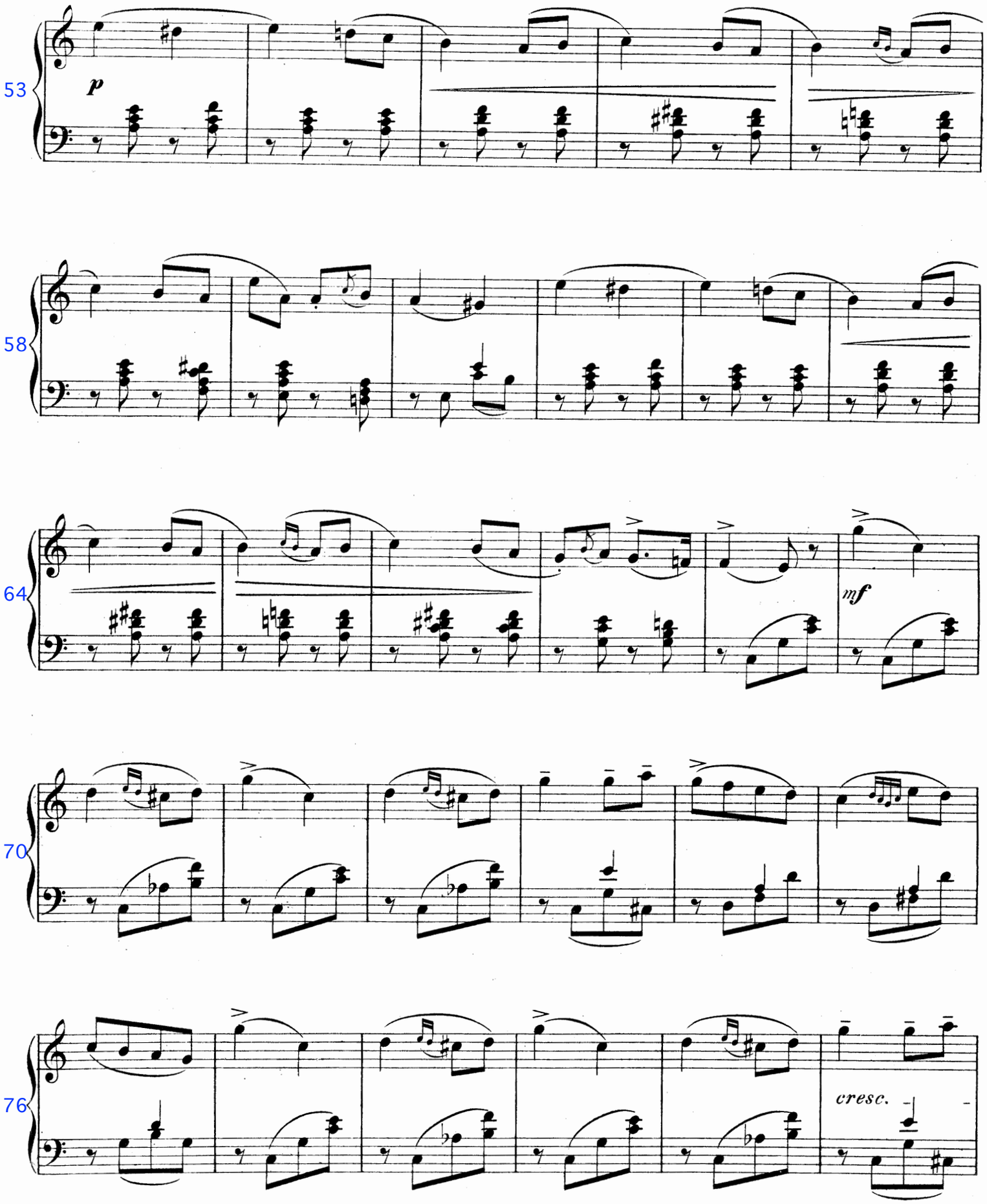
№ 6.

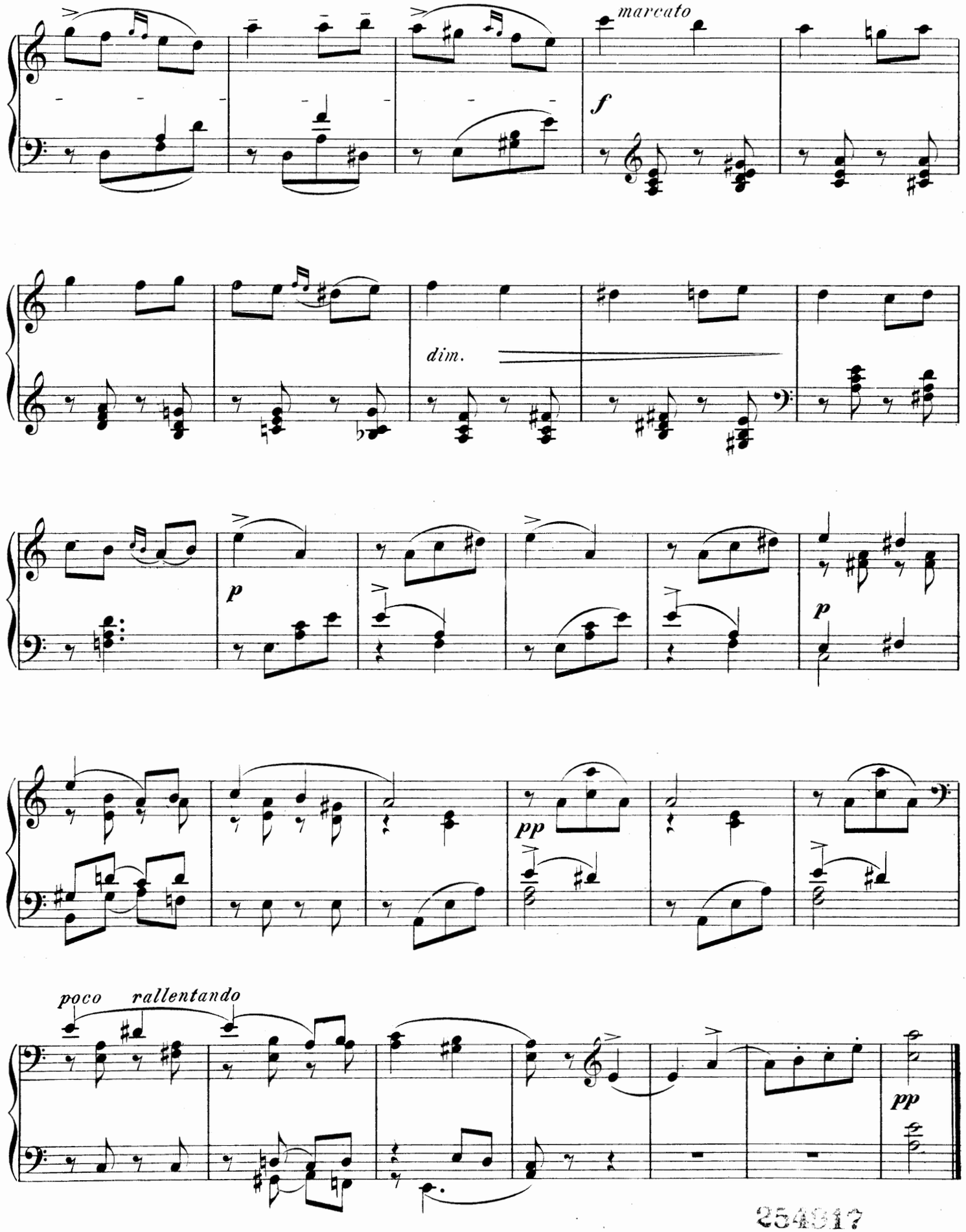
ПѢСЕНКА БЕЗЪ СЛОВЪ. | CHANT SANS PAROLES.

P. Tschaikowsky, Op. 40.




21
27
cresc.
33
f
39
45
p


53
p
58
64
mf
70
76
cresc.

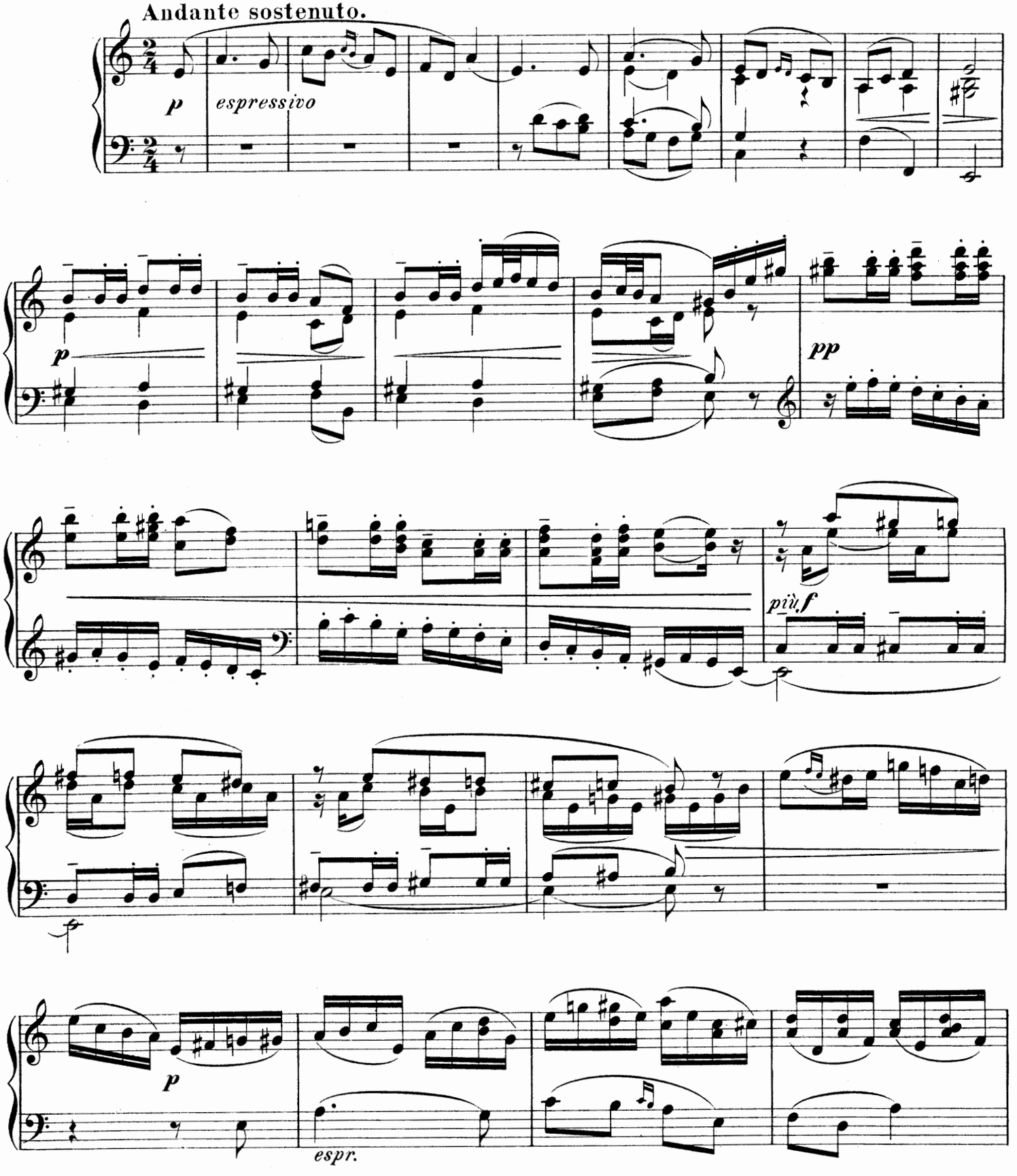


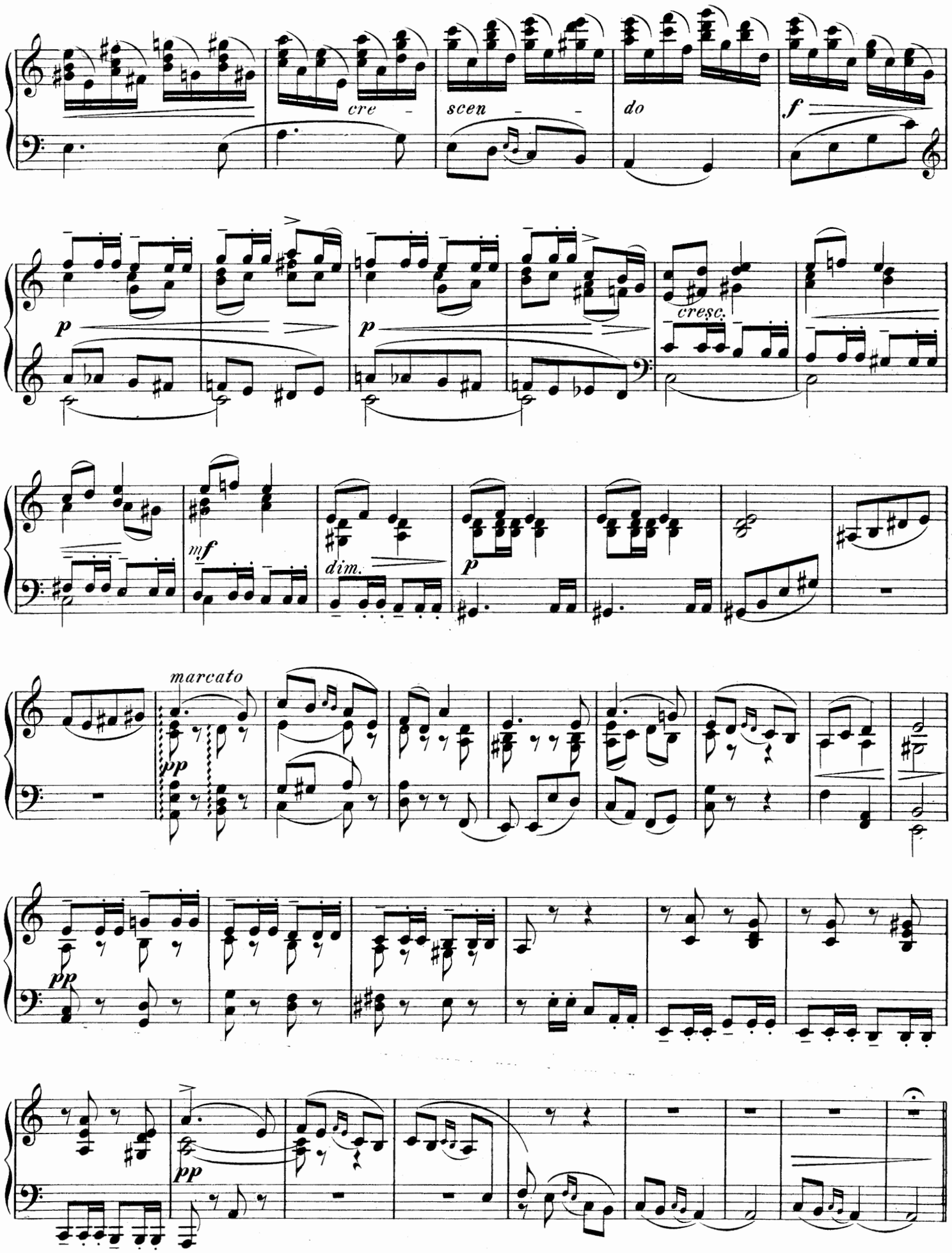
254917

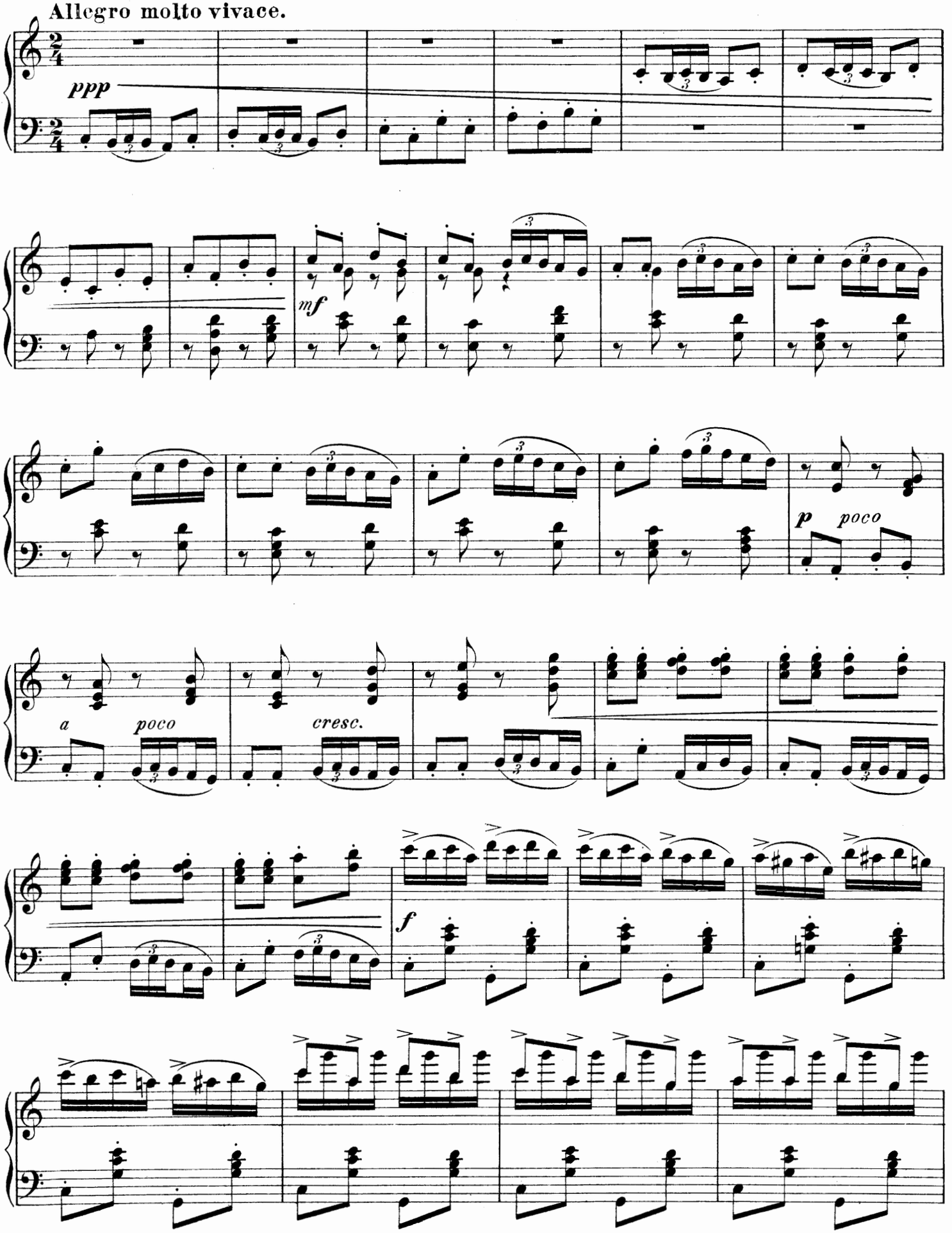
No 7.

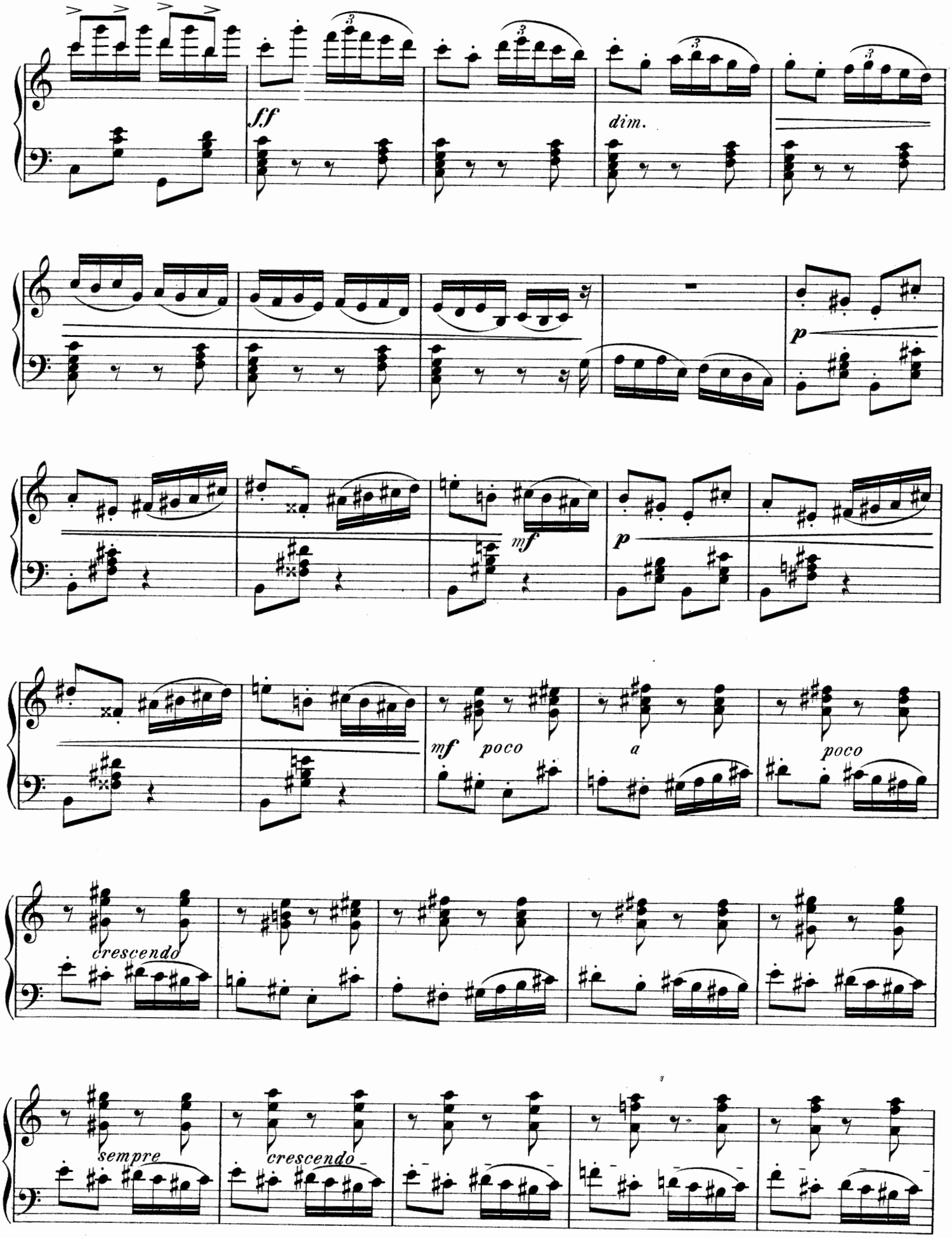
ВЪ ДЕРЕВНѢ. | AU VILLAGE.

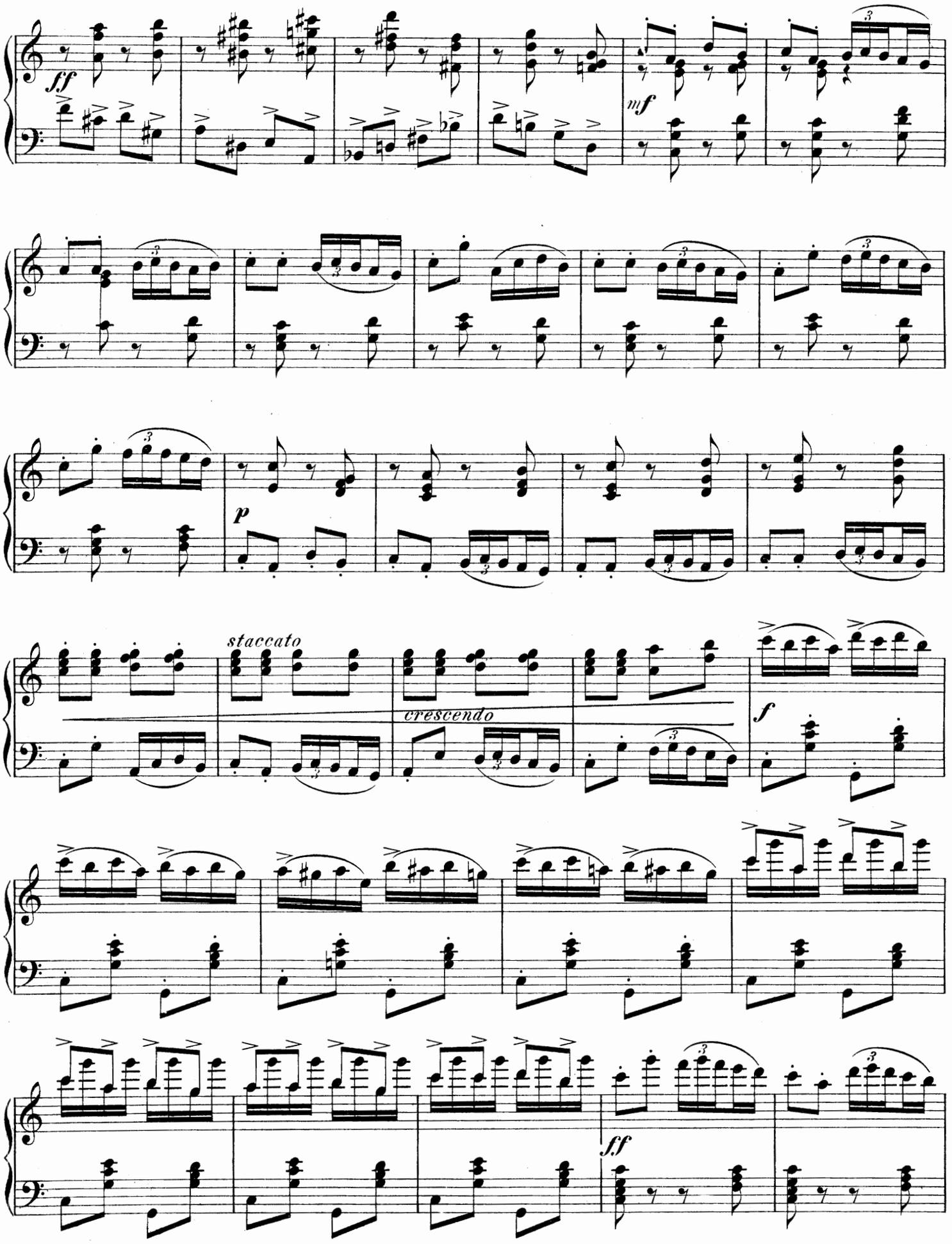
P. Tschaikowsky. Op. 40.

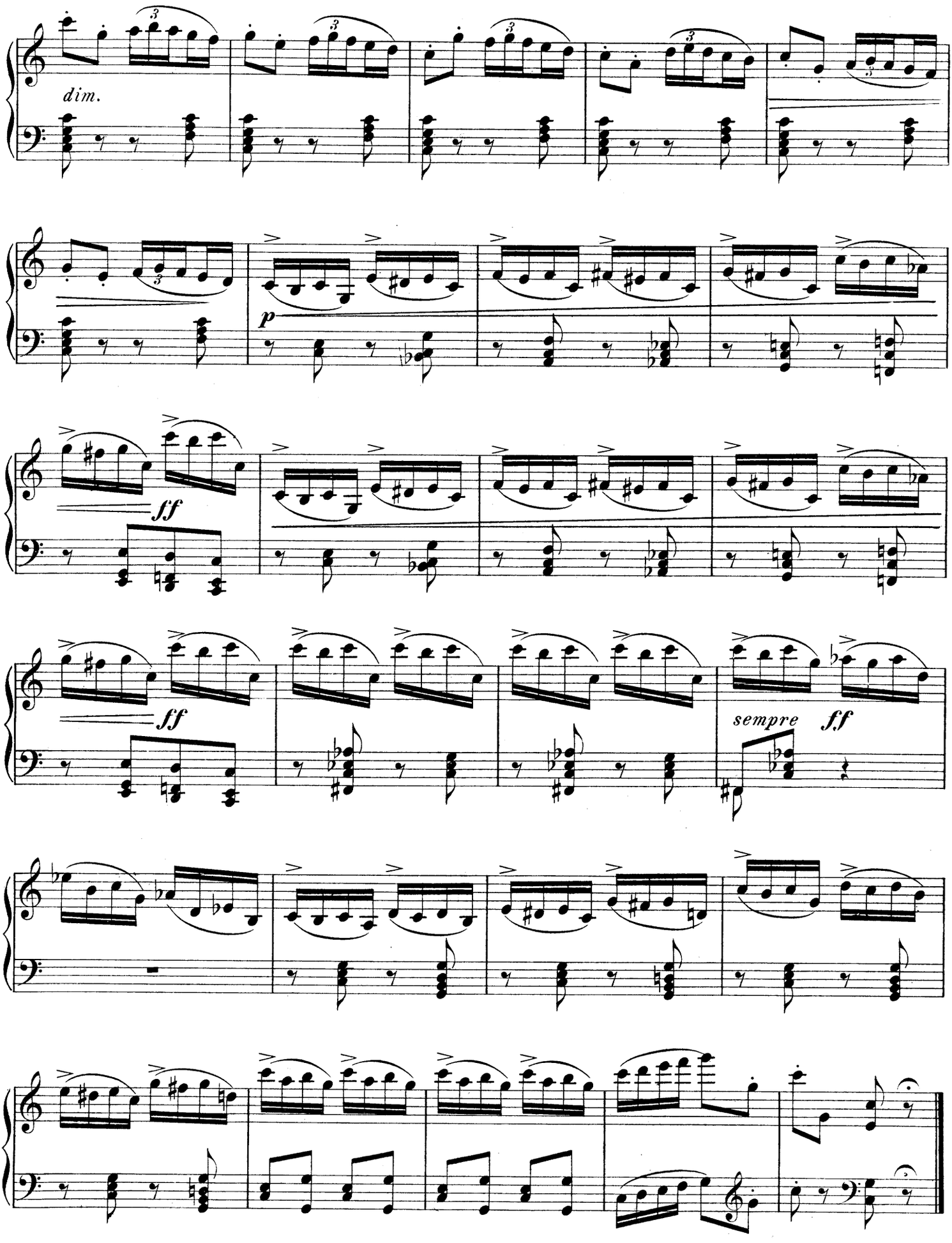



cre -
scen - -
do
f
p
p
cresc.
mf
dim.
p
marcato
pp
pp
pp


Allegro molto vivace.
ppp
mf
p
poco
a
poco
cresc.
f


ff
dim.
p
mf
p
mf
poco
a
poco
crescendo
sempre
crescendo


ff
mf
p
staccato
crescendo
f
ff

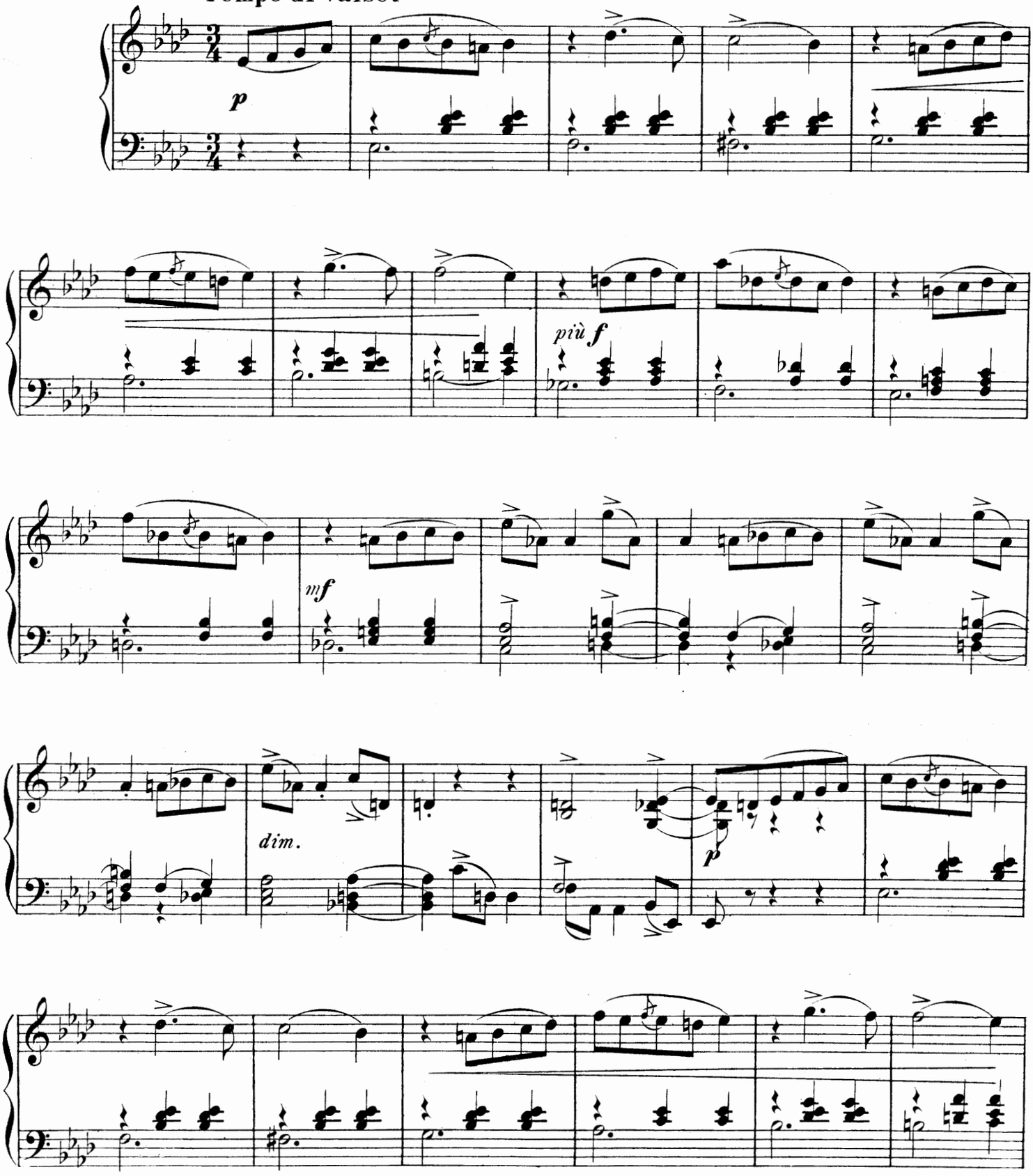

dim.
p
ff
ff
sempre ff

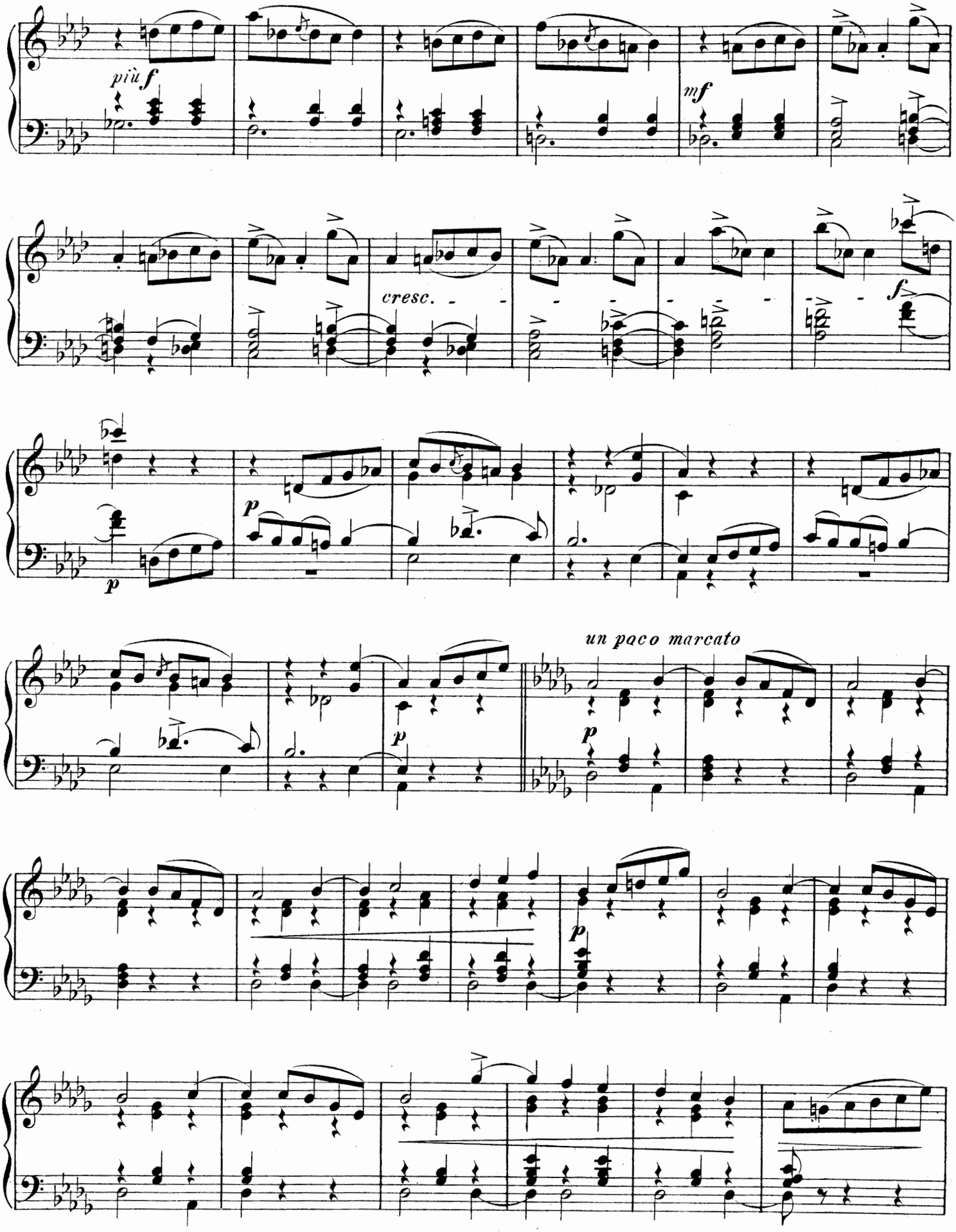
№ 8.

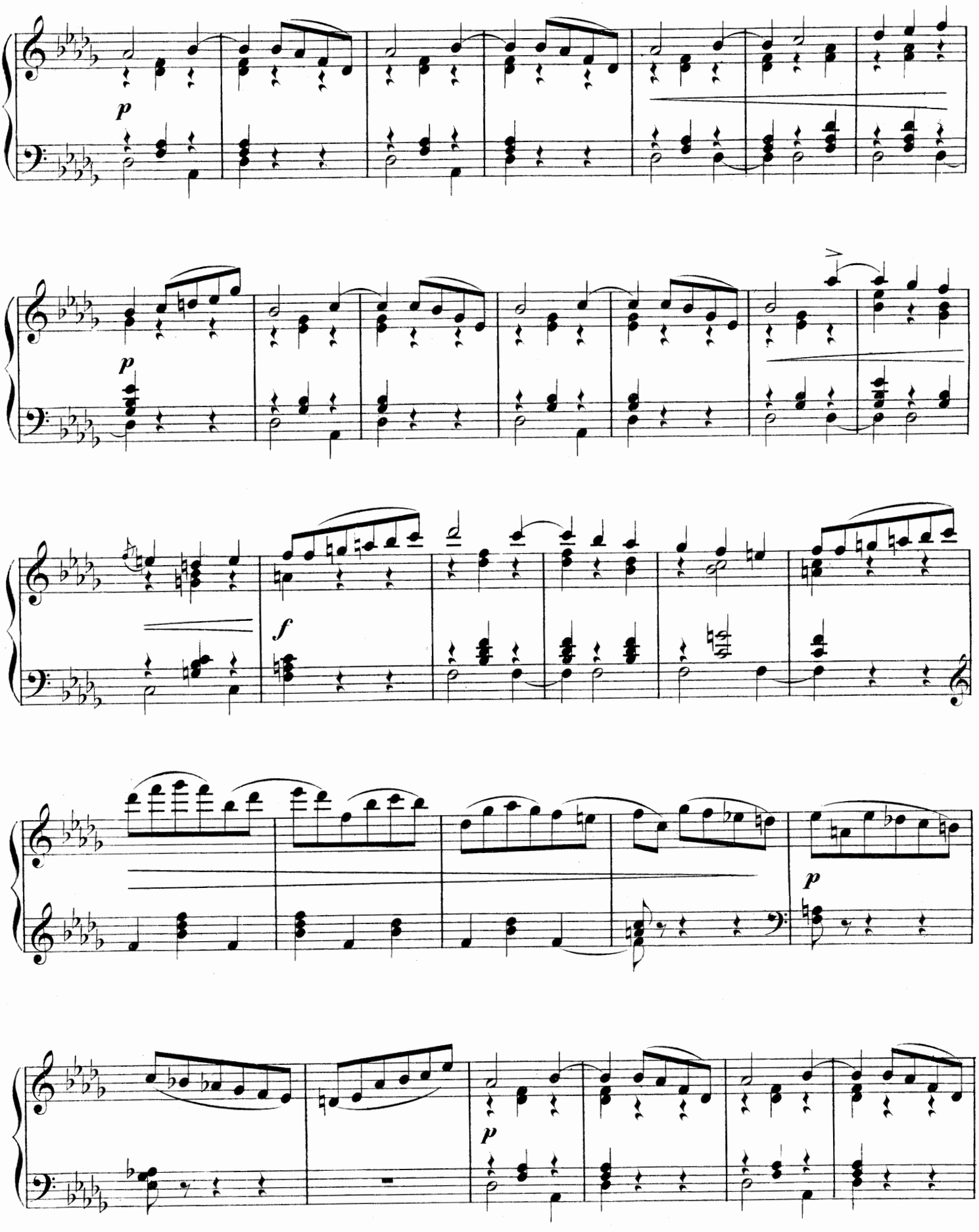
ВАЛЬСЪ. | VALSE.

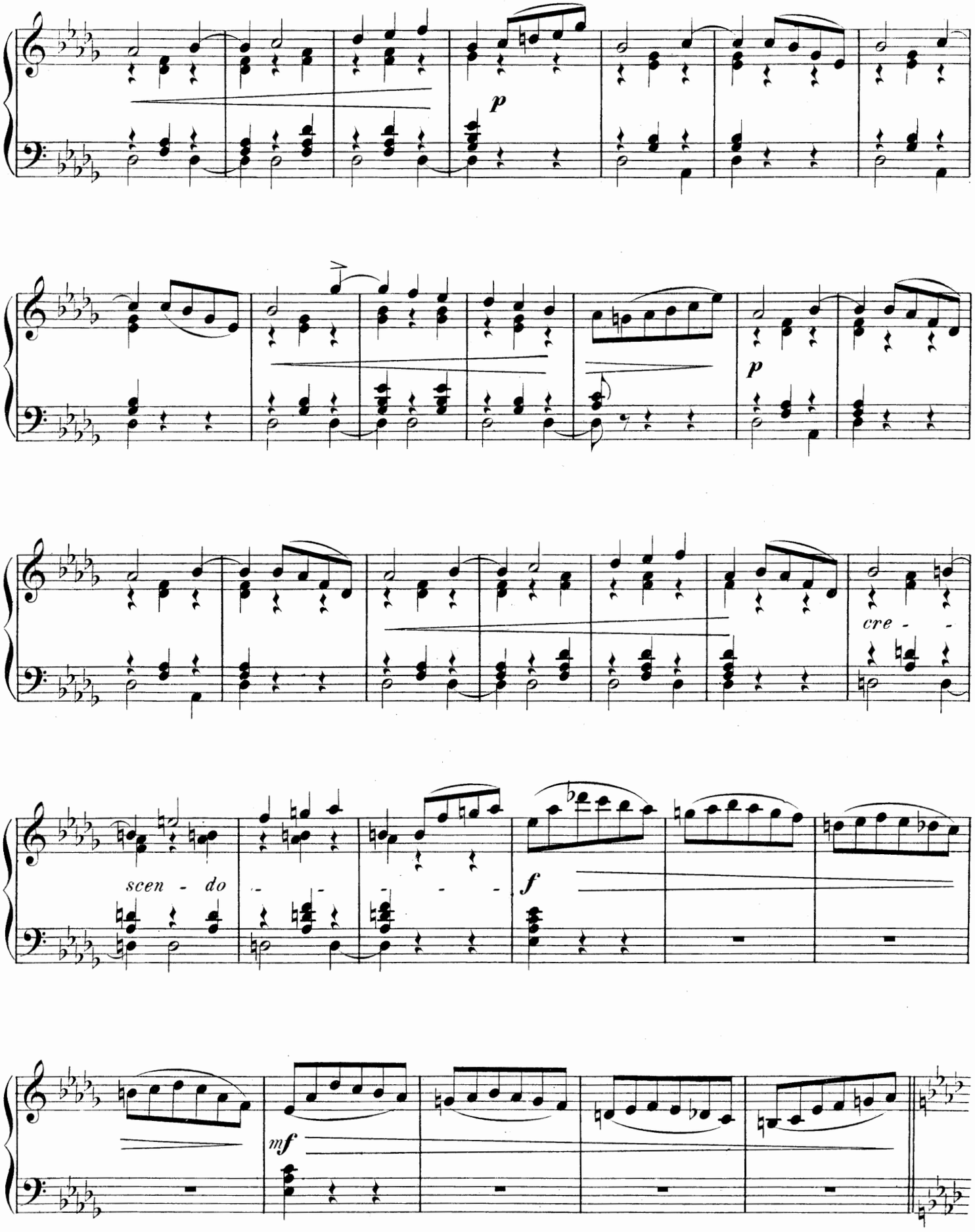
P. Tschaikowsky, Op. **40.**

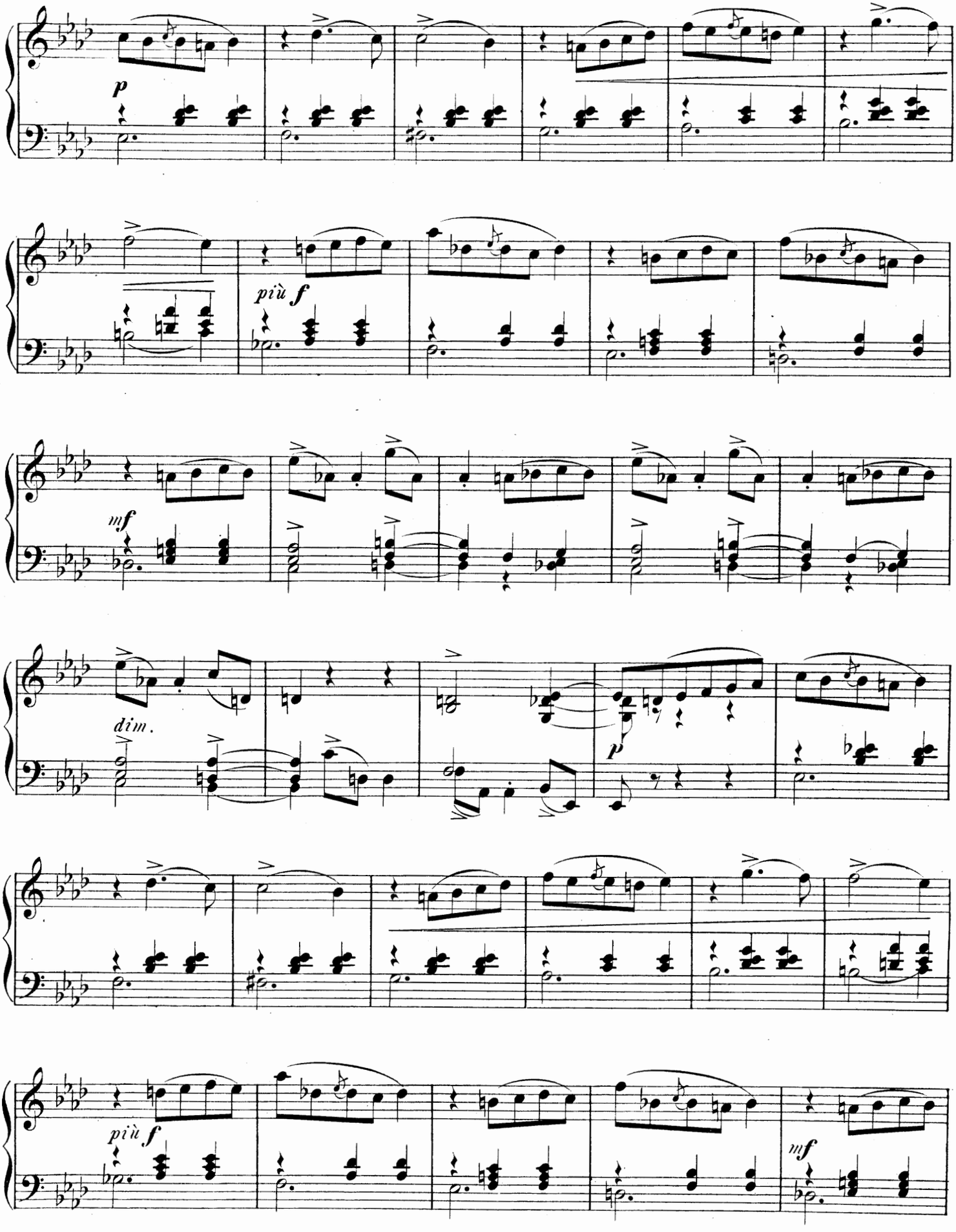
Tempo di valse.

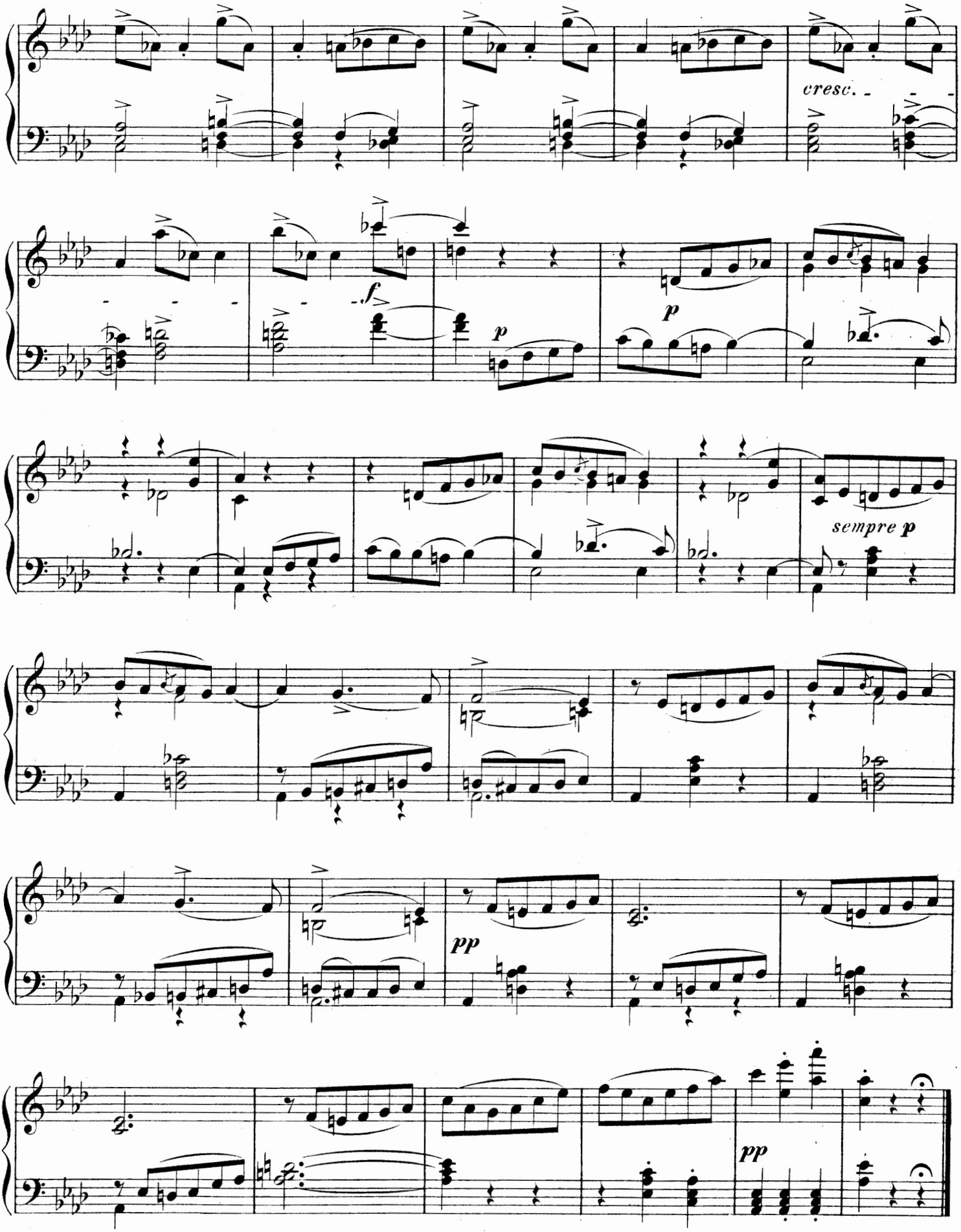



più f
mf
cresc.
f
p
un poco marcato


p
p
f
p
p


p
p
cre - -
scen - do - - - - -
f
mf


p
più f
mf
dim.
p
più f
mf

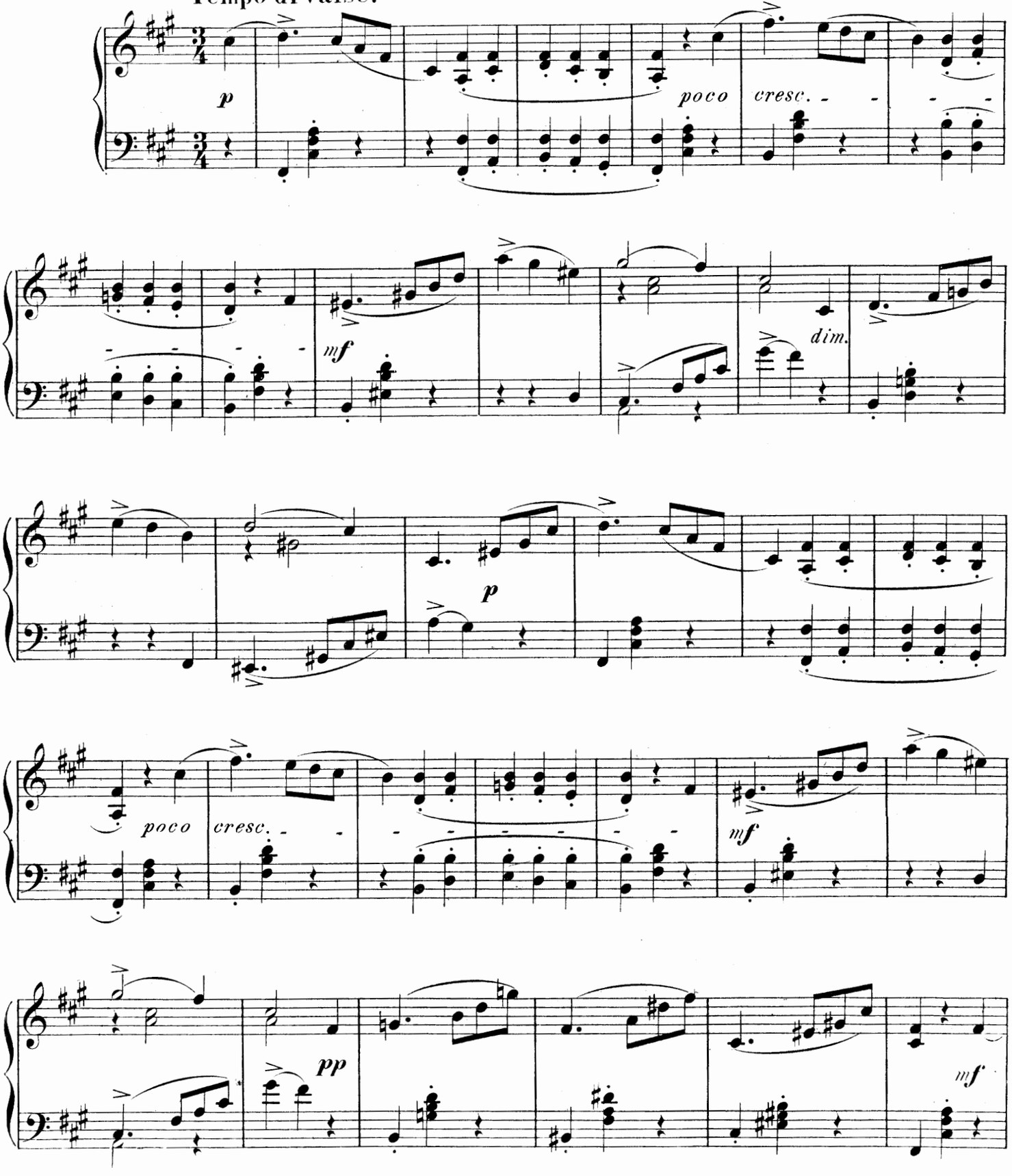

cresc.
f
p
p
sempre p
pp
pp

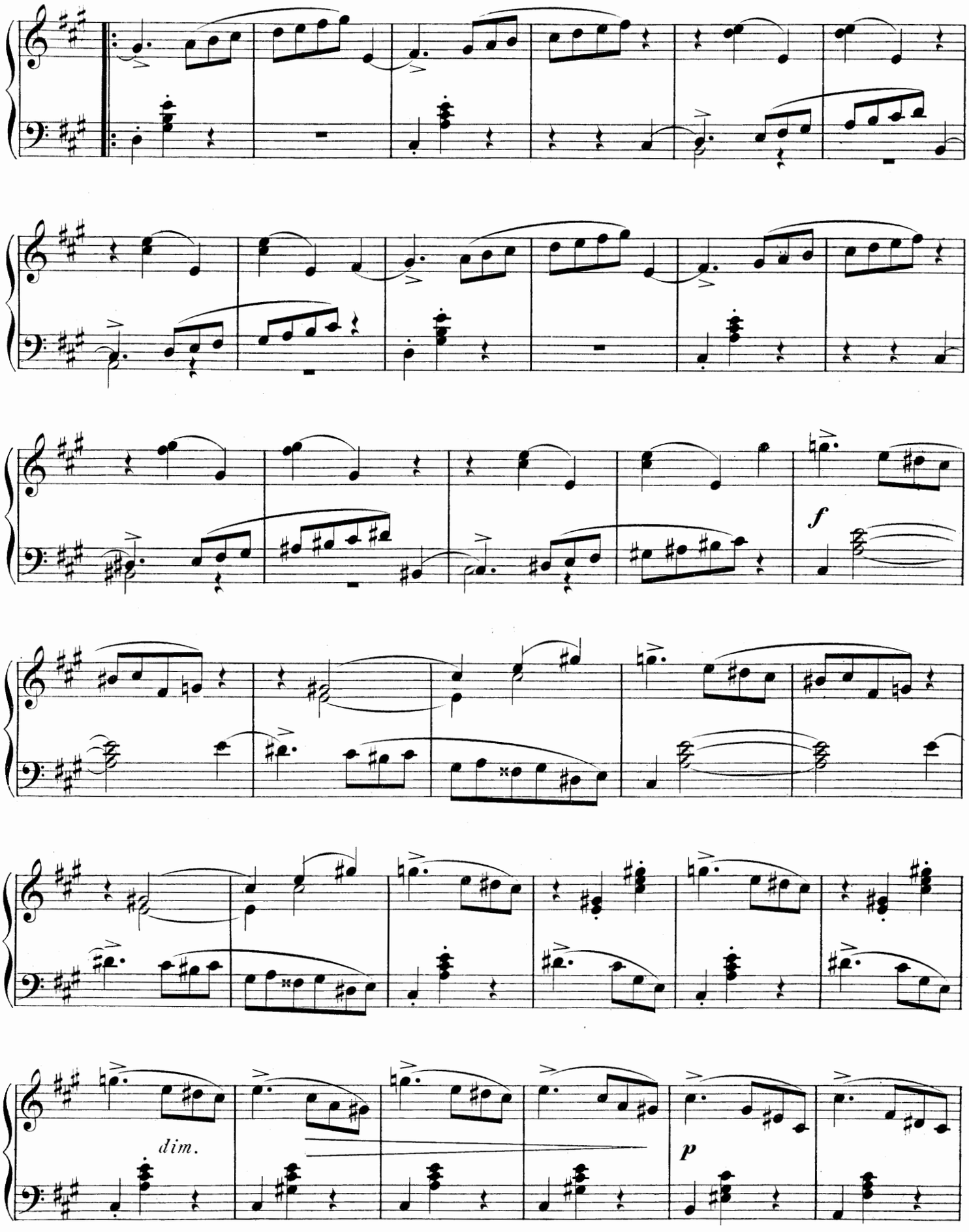
№ 9.

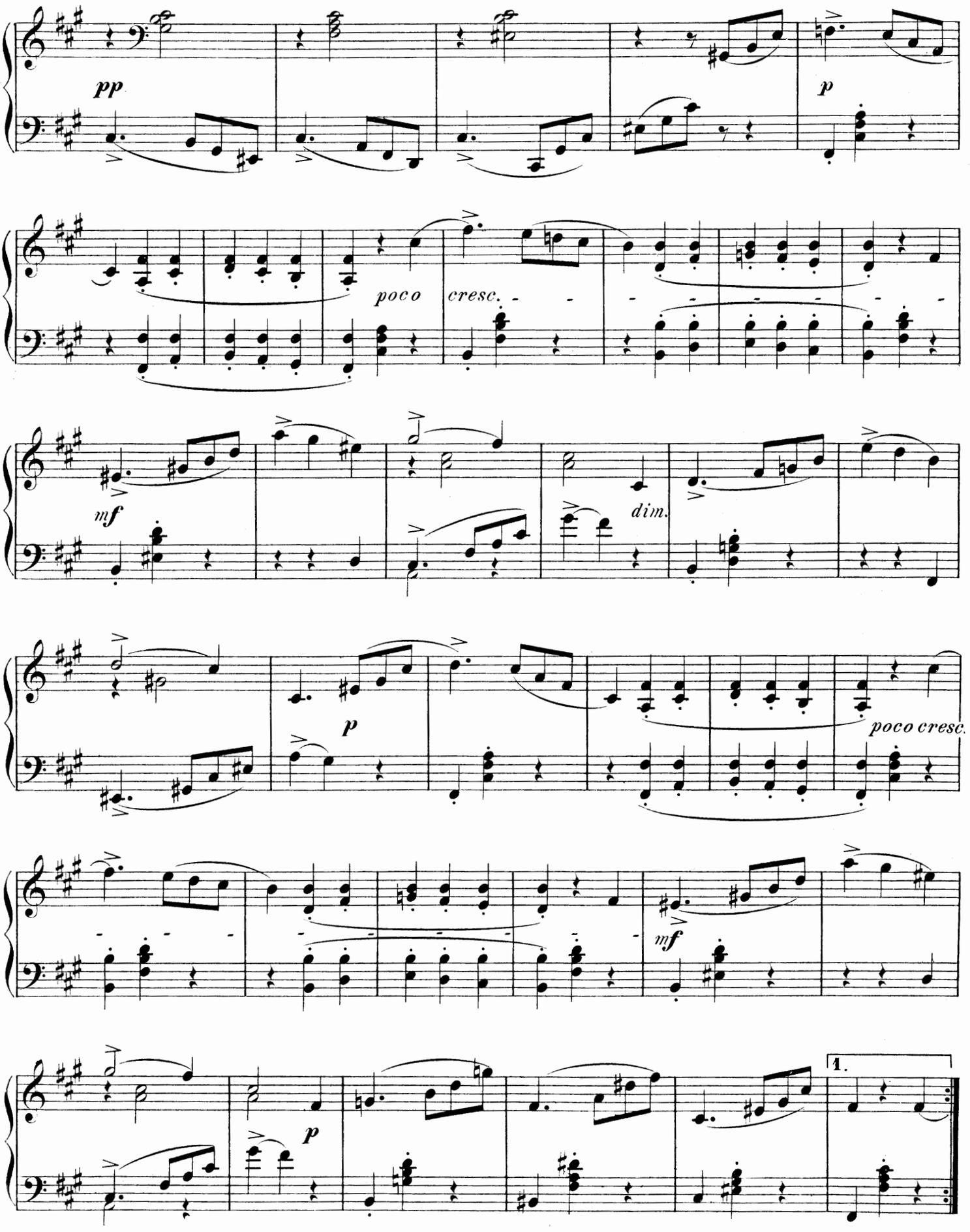
ВАЛЬСЪ. | VALSE.

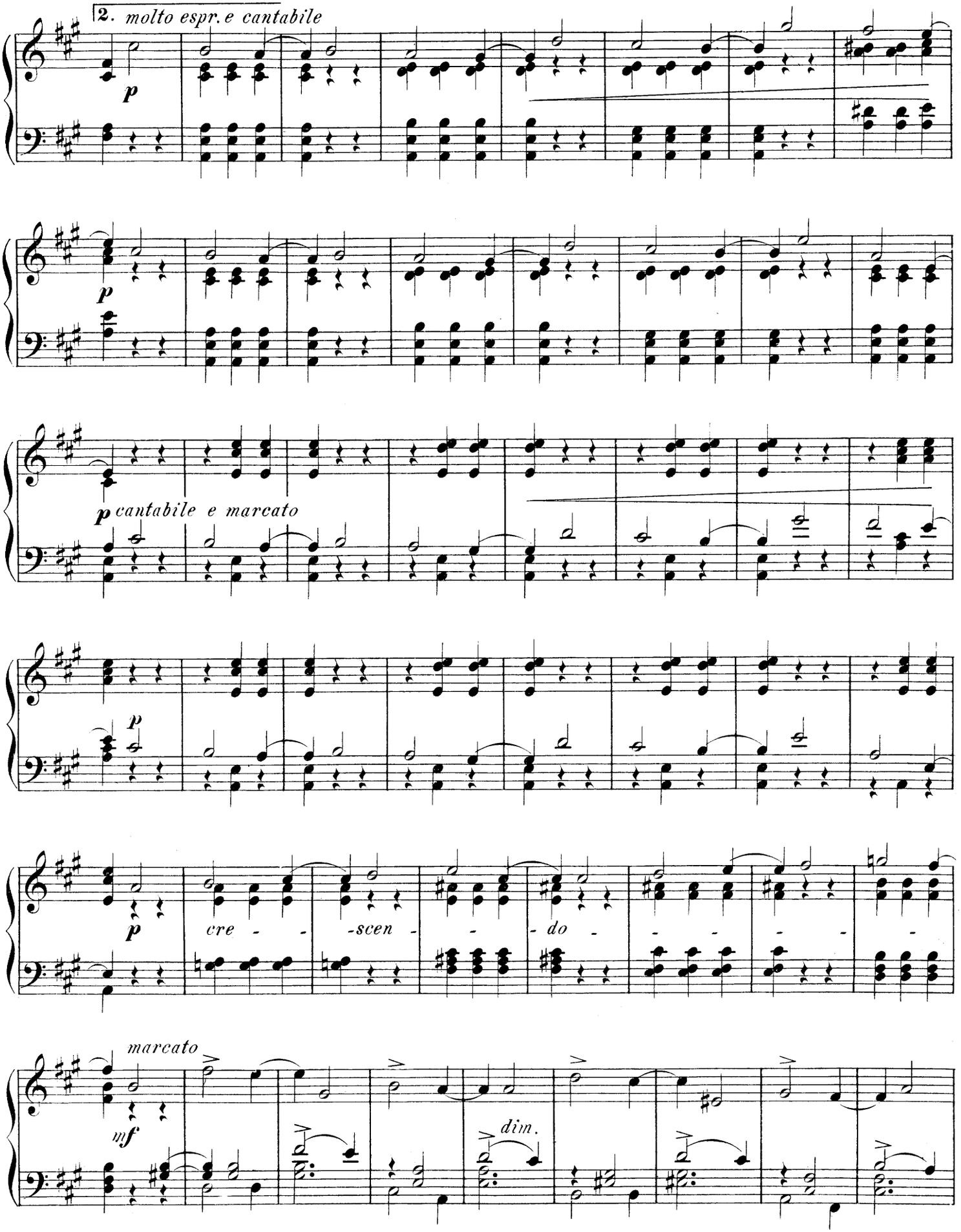
P. Tschaikowsky, Op. 40.

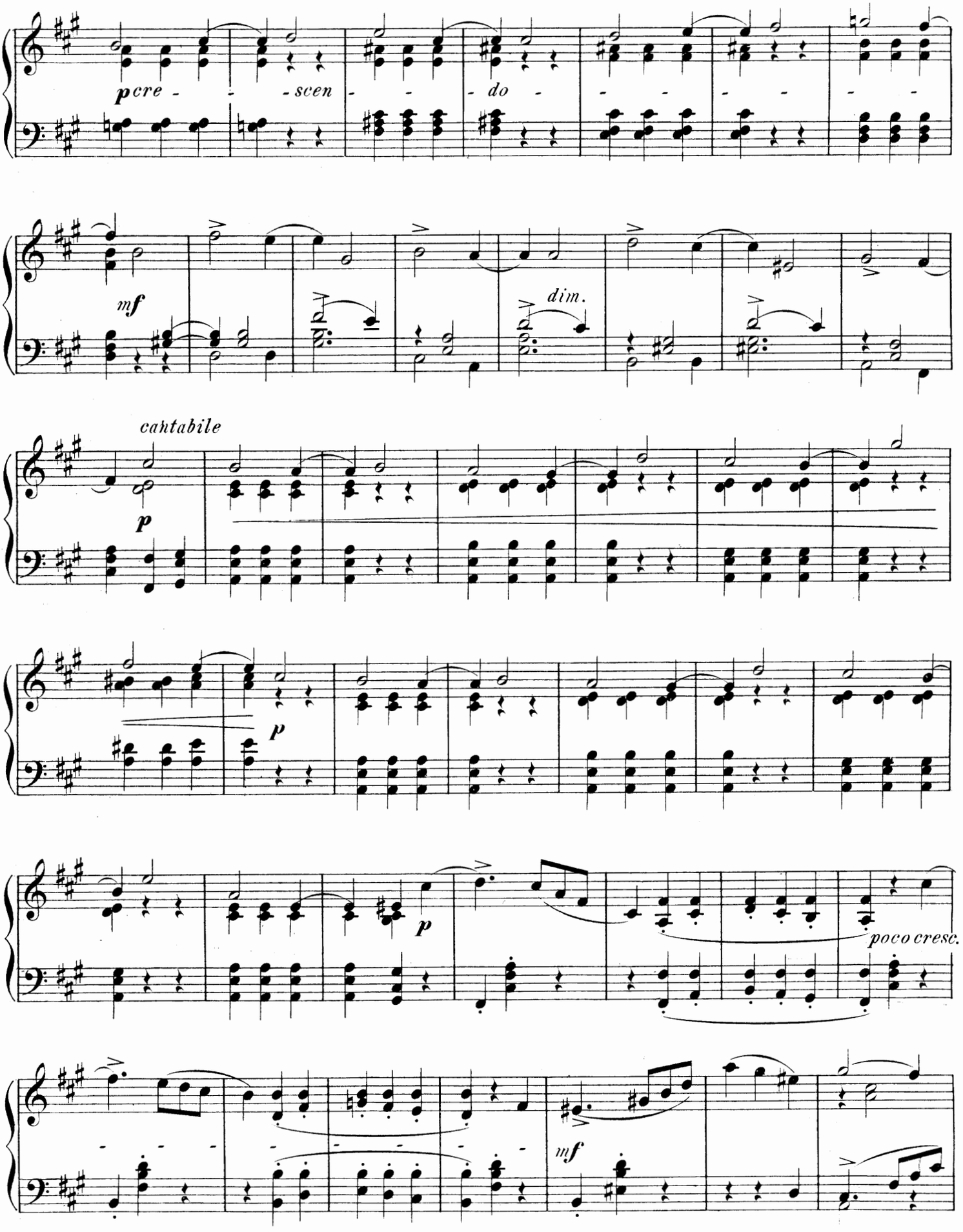
Tempo di valse.

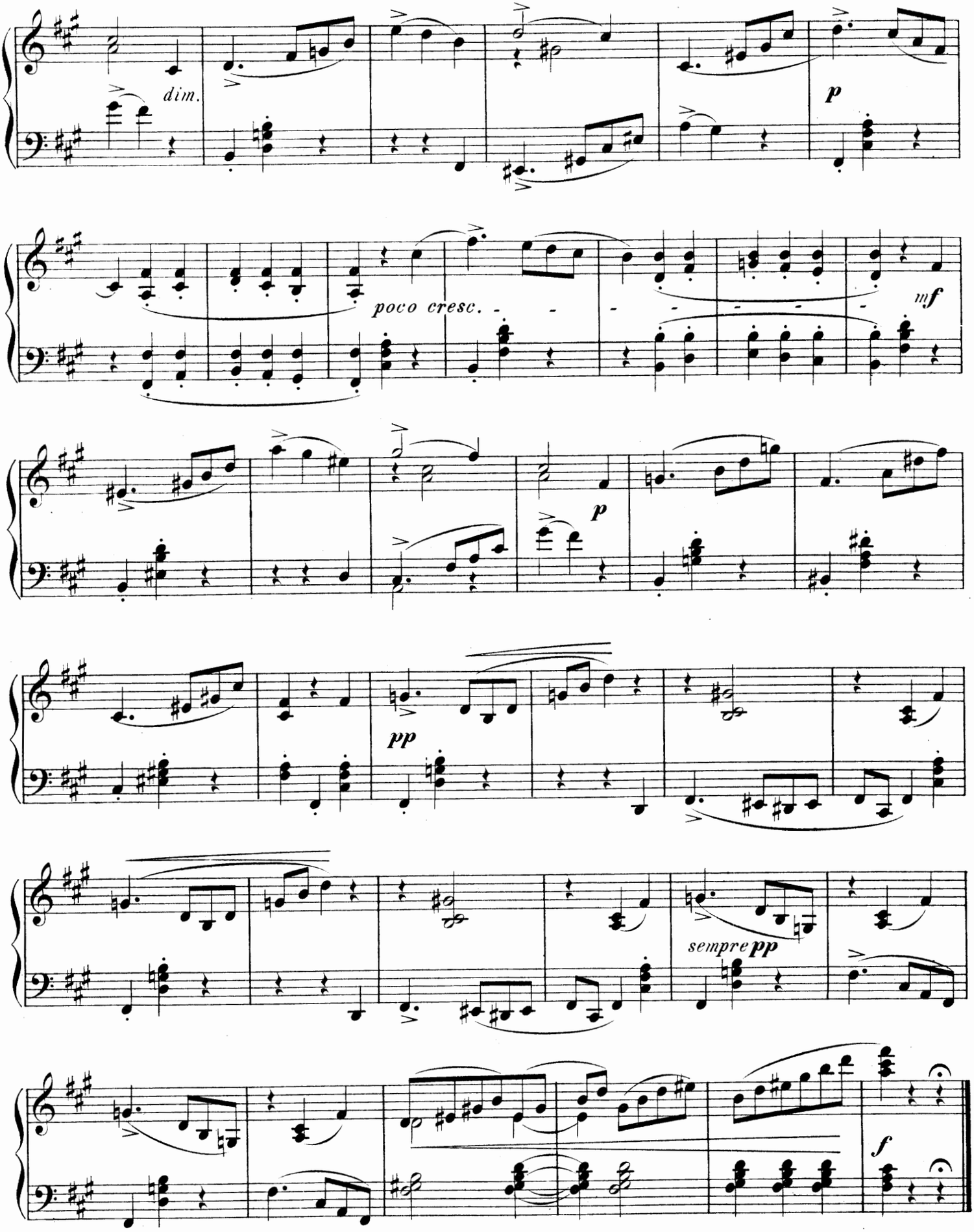



f
dim.
p


pp
p
poco
cresc.
mf
dim.
p
poco cresc.
mf
p
1.


2. molto espr. e cantabile
p
p
p cantabile e marcato
p
p
cre - - -scen - - - do - - - - -
marcato
mf
dim.


p cre - - - scen - - - do - - - - - - - -
mf
dim.
cantabile
p
p
p
poco cresc.
mf

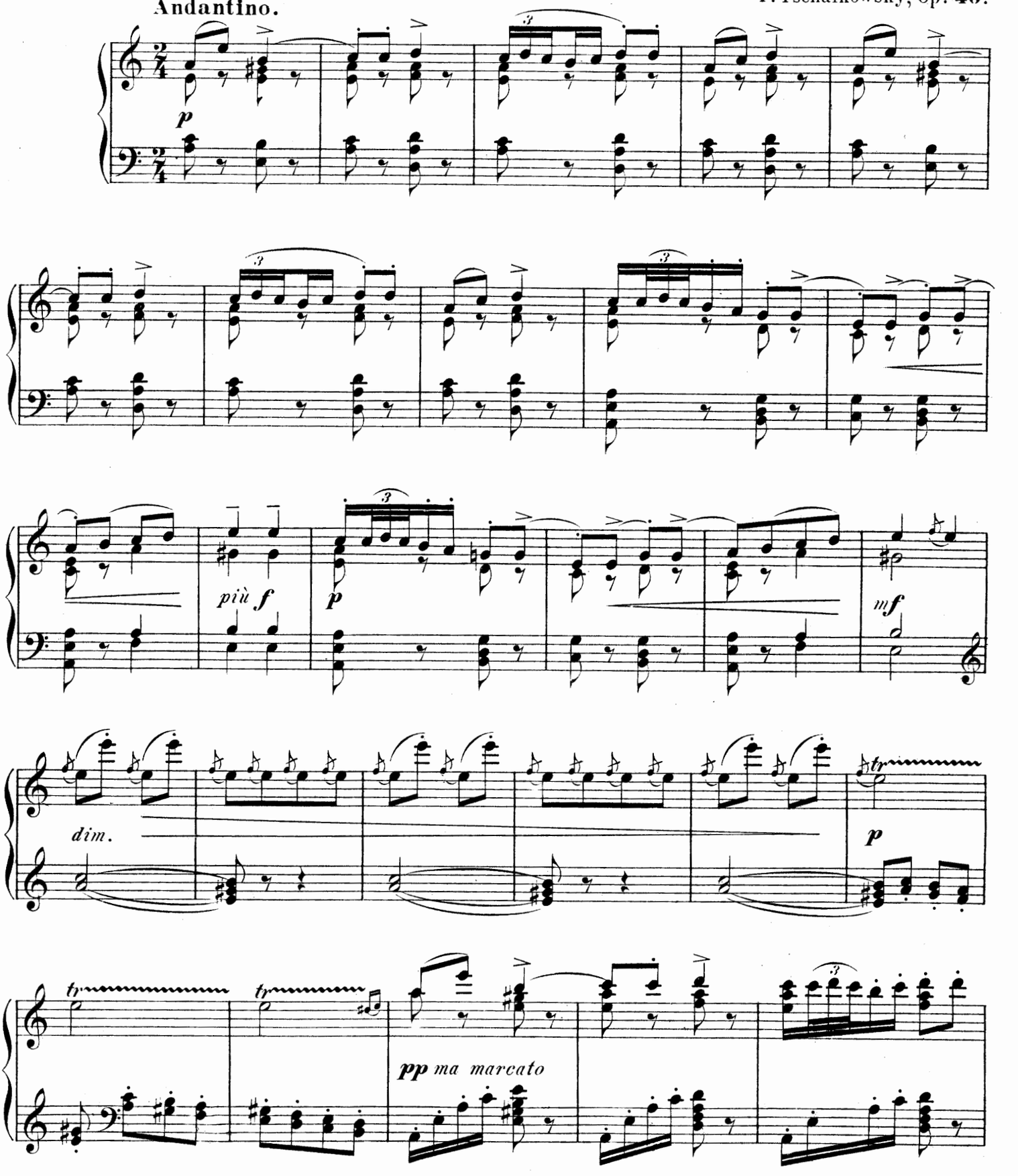

dim.
p
poco cresc.
mf
p
pp
sempre pp
f

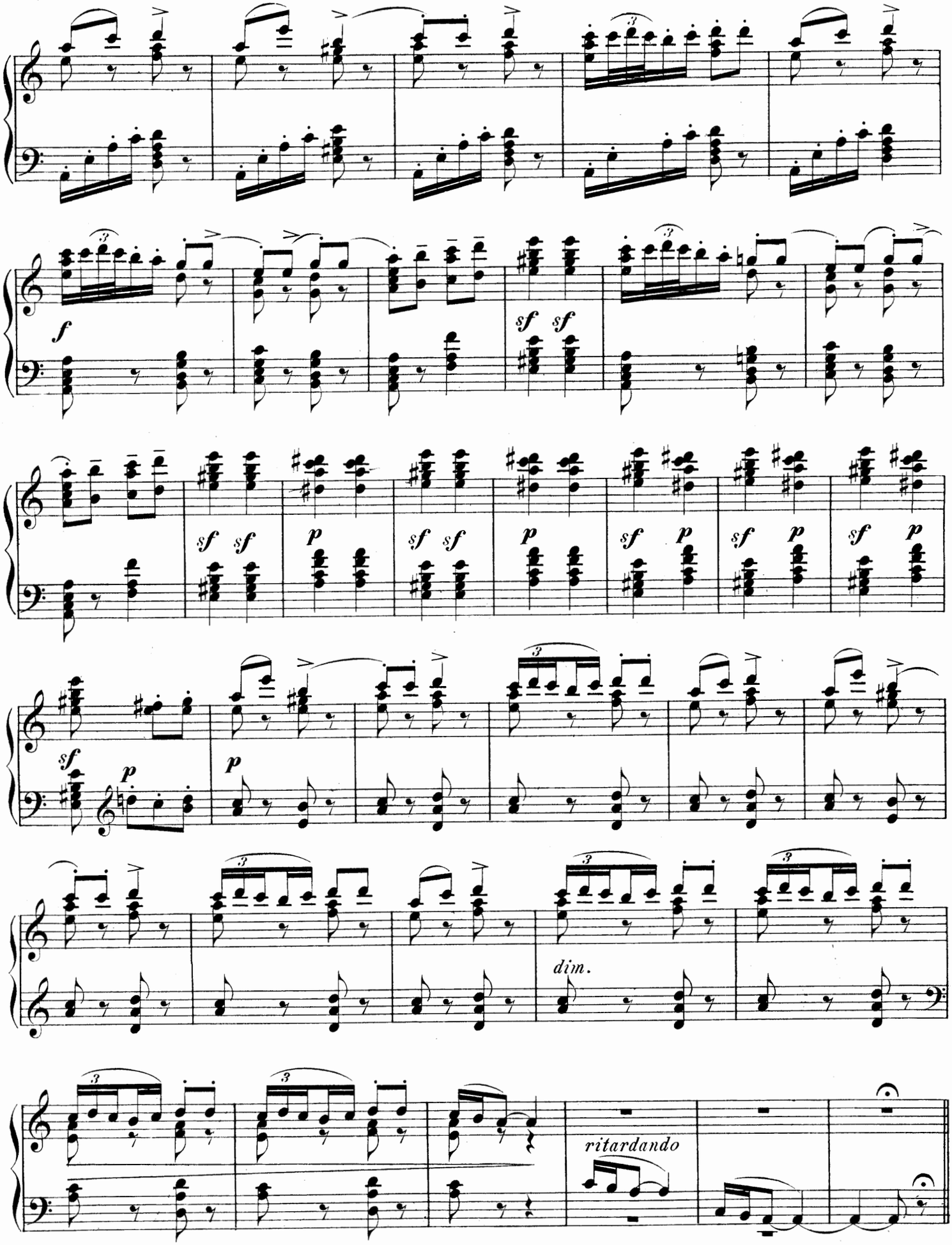
№ 10.

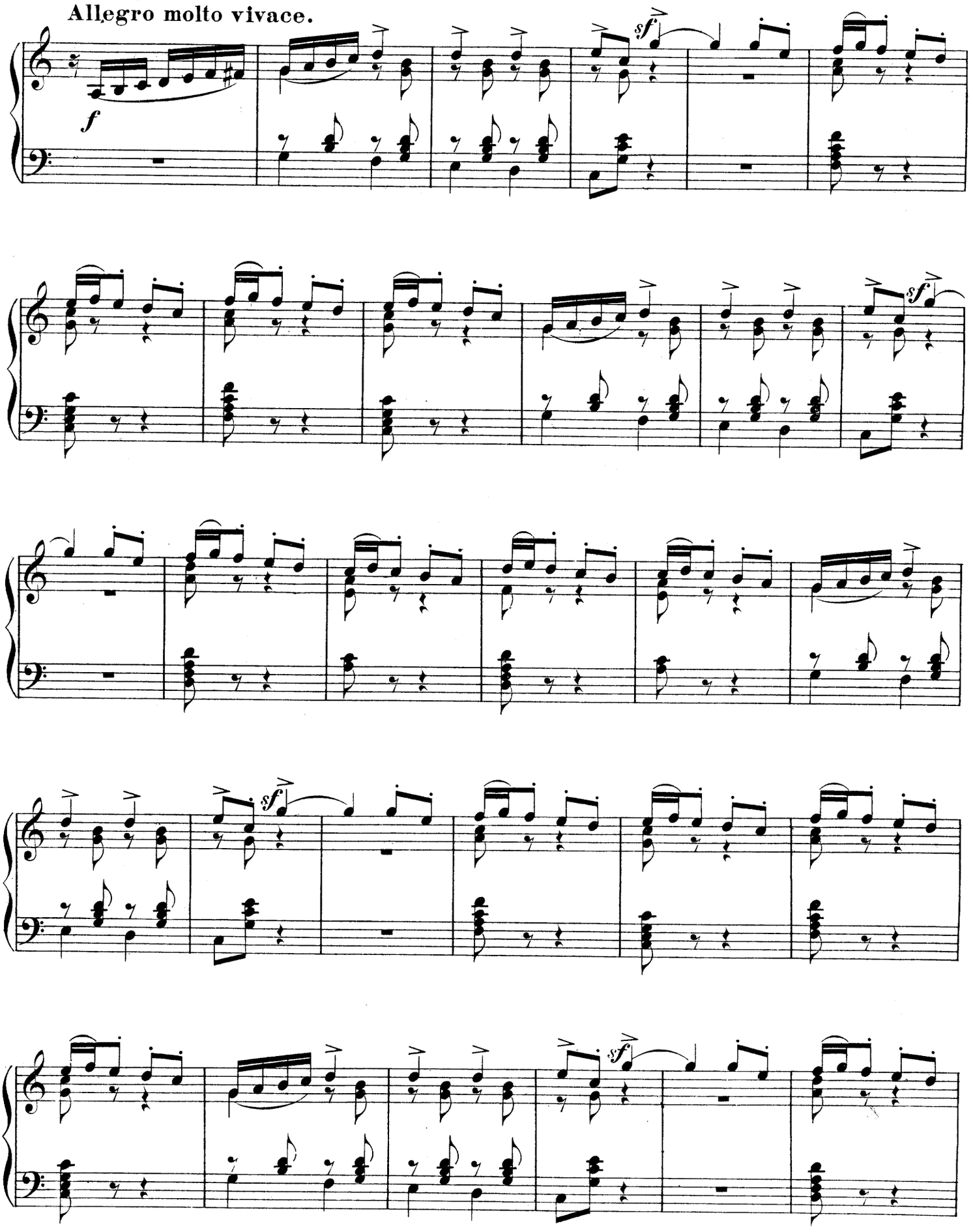
РУССКАЯ ПЛЯСКА. | DANSE RUSSE.

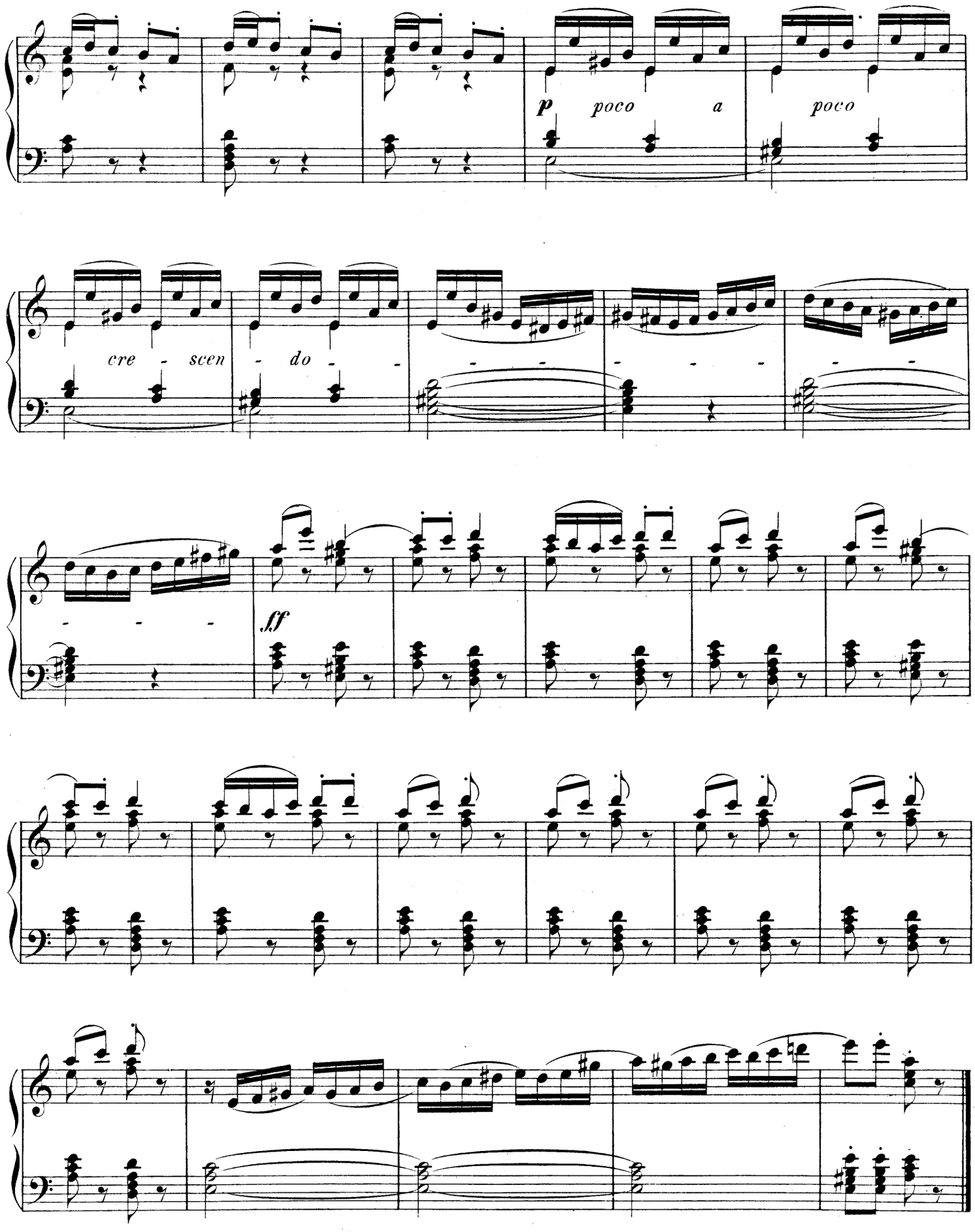
P. Tschaikowsky, Op. 40.

Andantino.




f
sf sf
sf sf
p
sf sf
p
sf p
sf p
sf p
sf
p
p
dim.
ritardando


Allegro molto vivace.
f
sf
sf
sf
sf

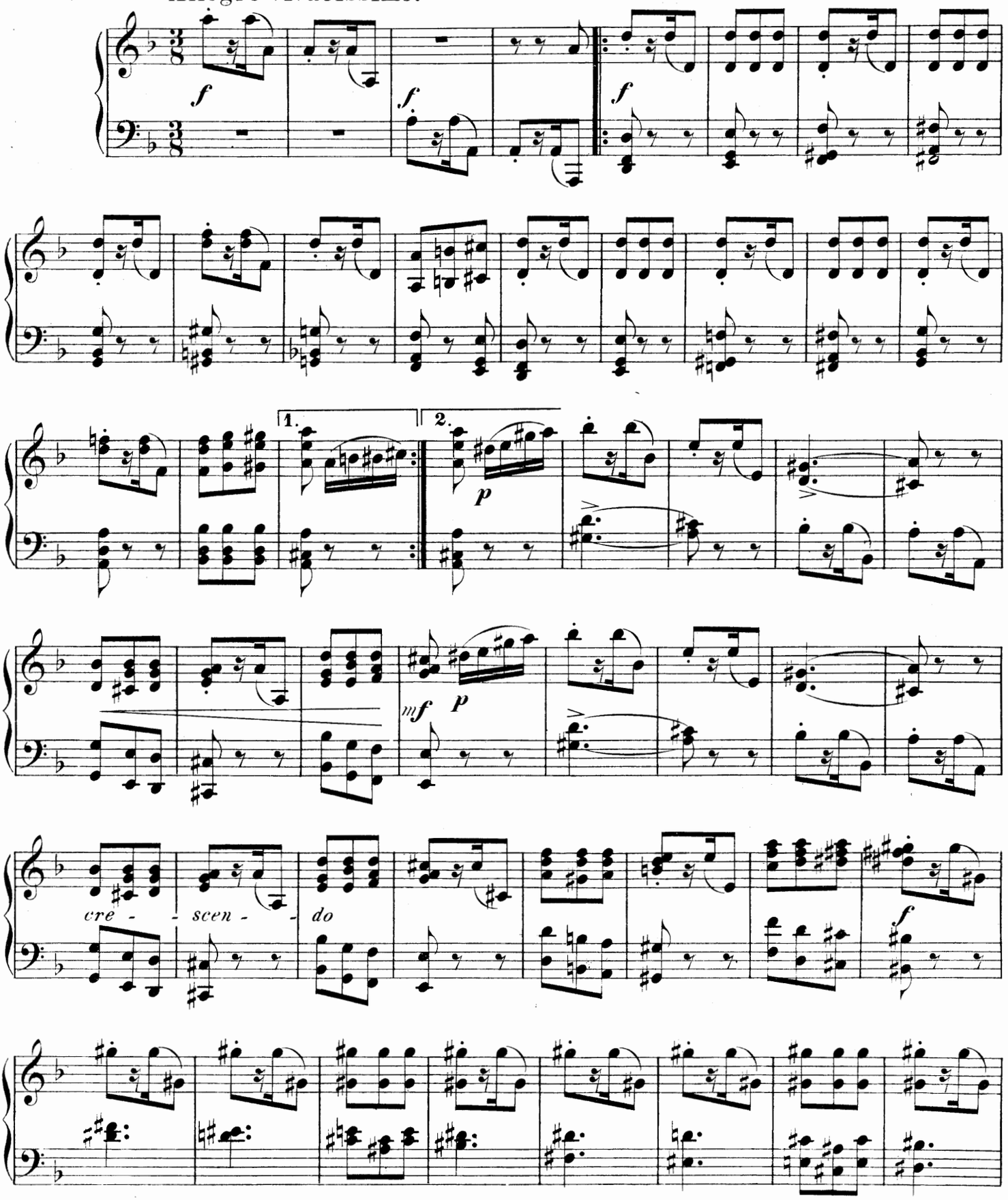

p poco a poco
cre - scen - do - - - - - - - - - - - -
ff

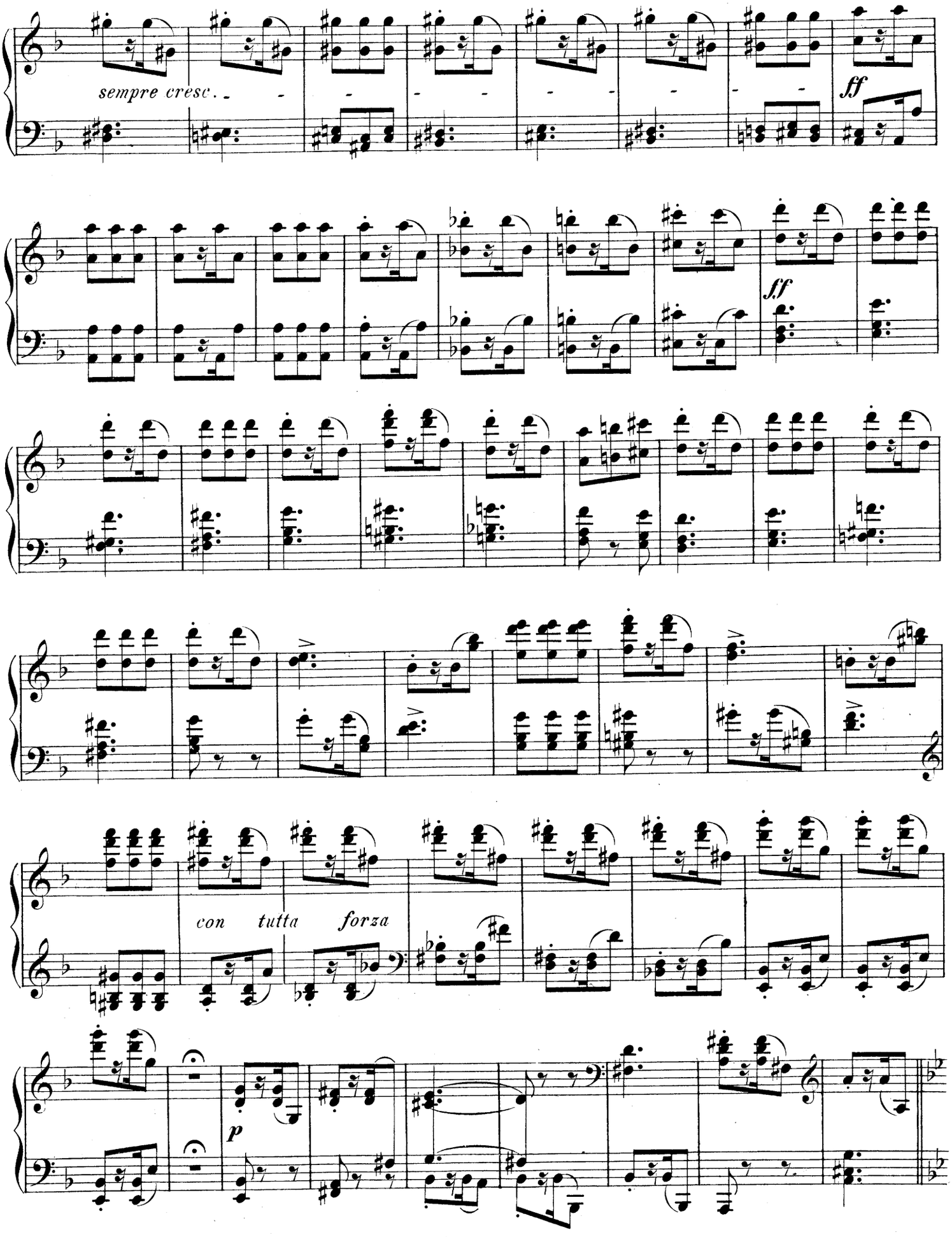
№ 11.

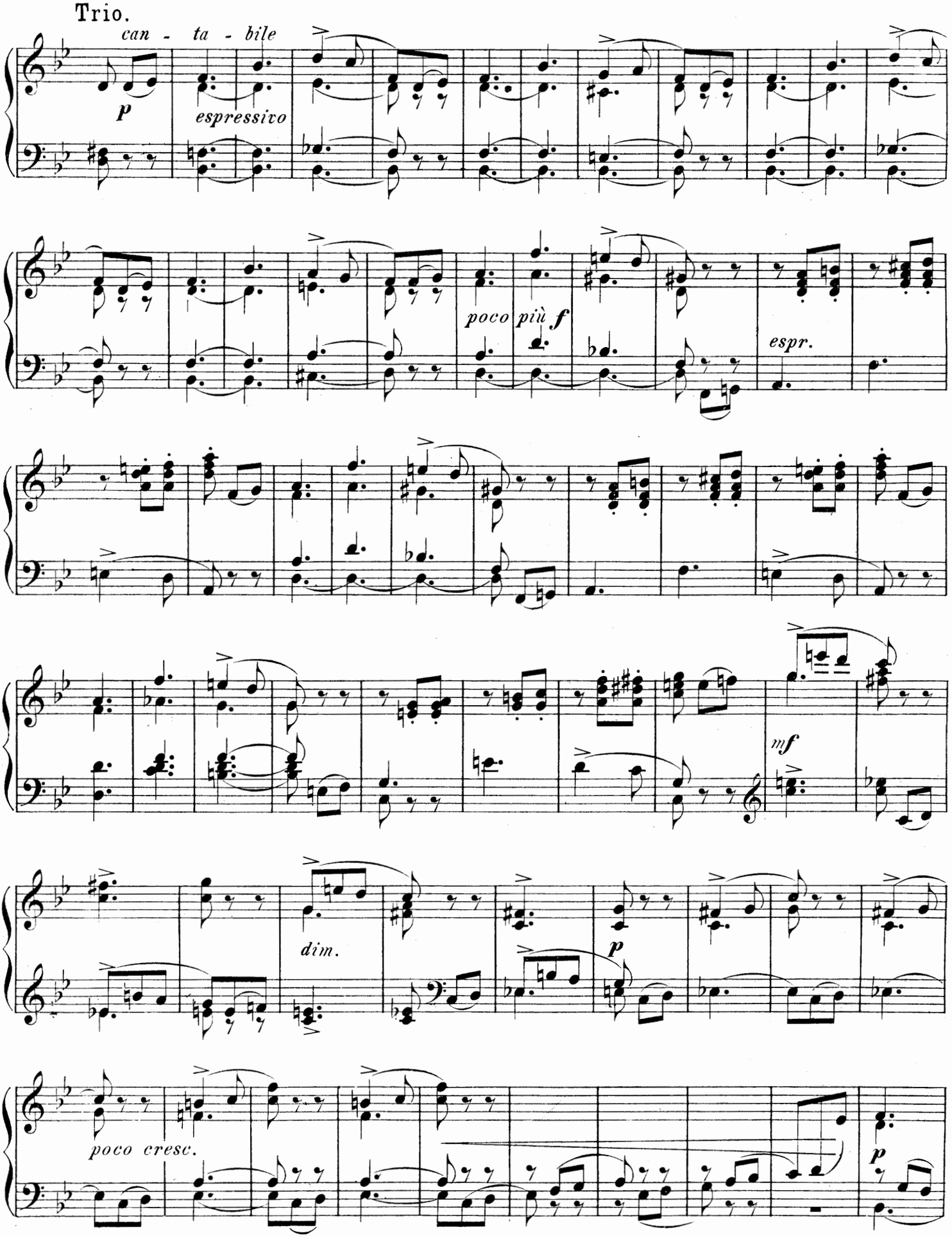
СКЕРЦО. | SCHERZO.

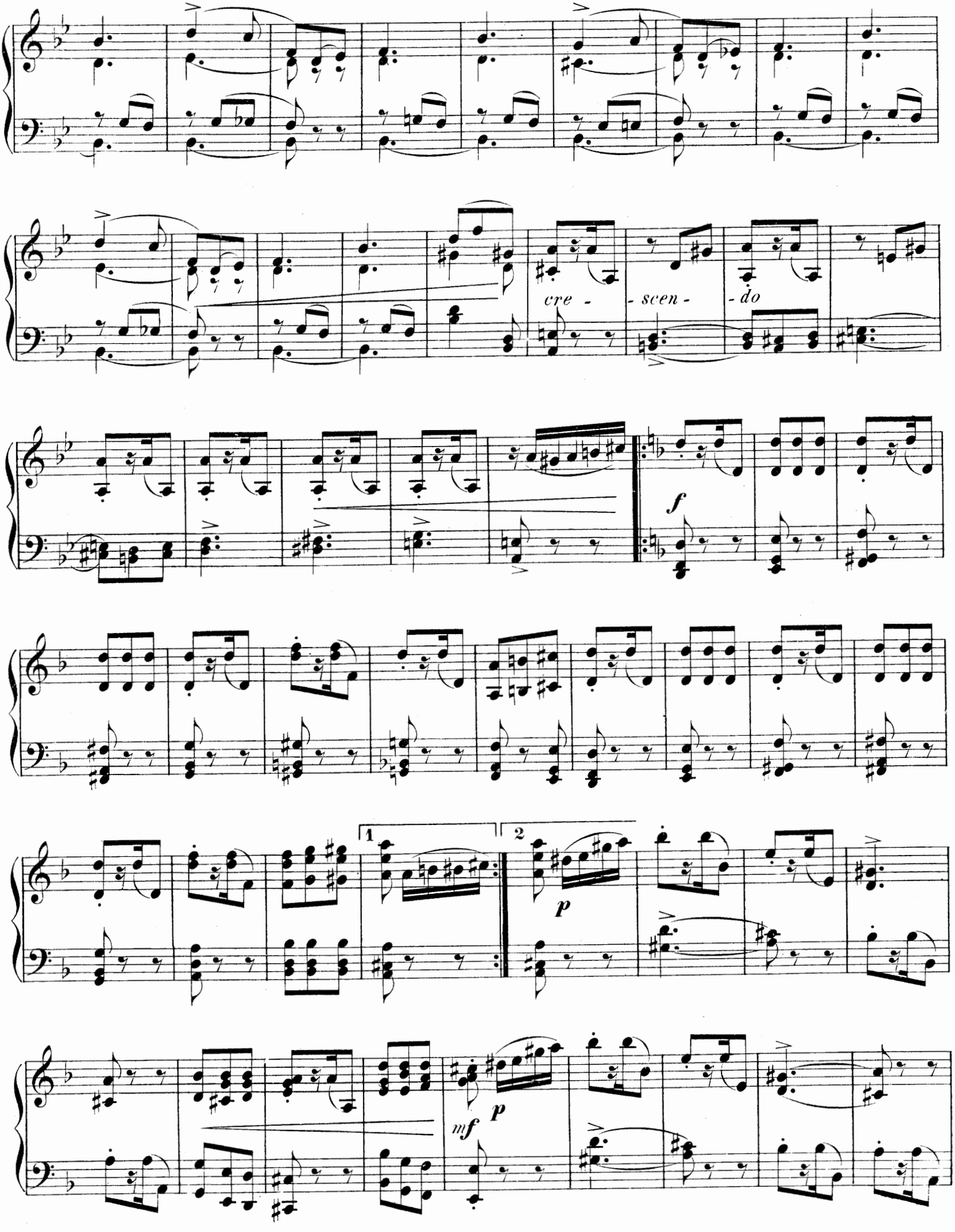
P. Tschaikowsky, Op. 40.

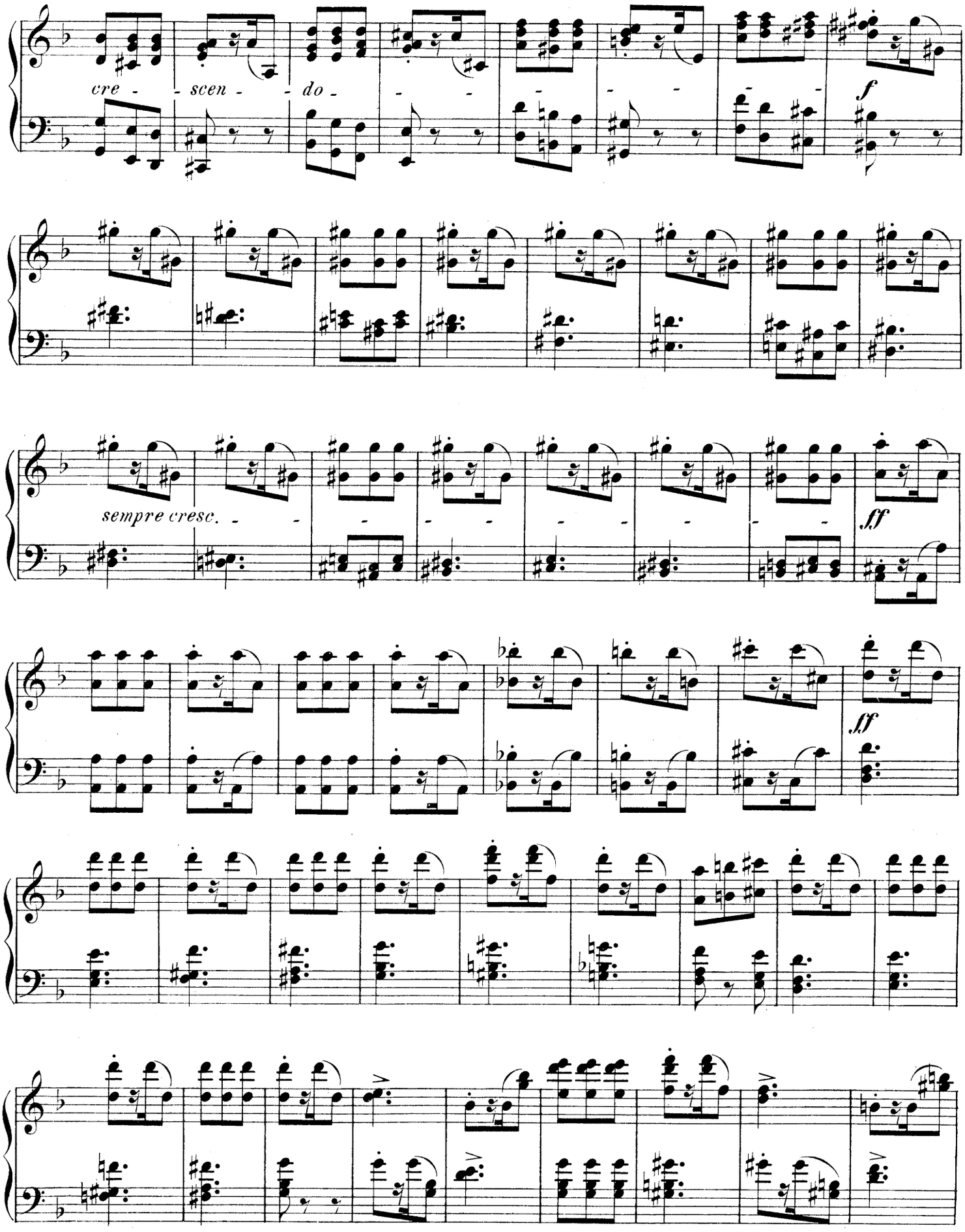
Allegro vivacissimo.

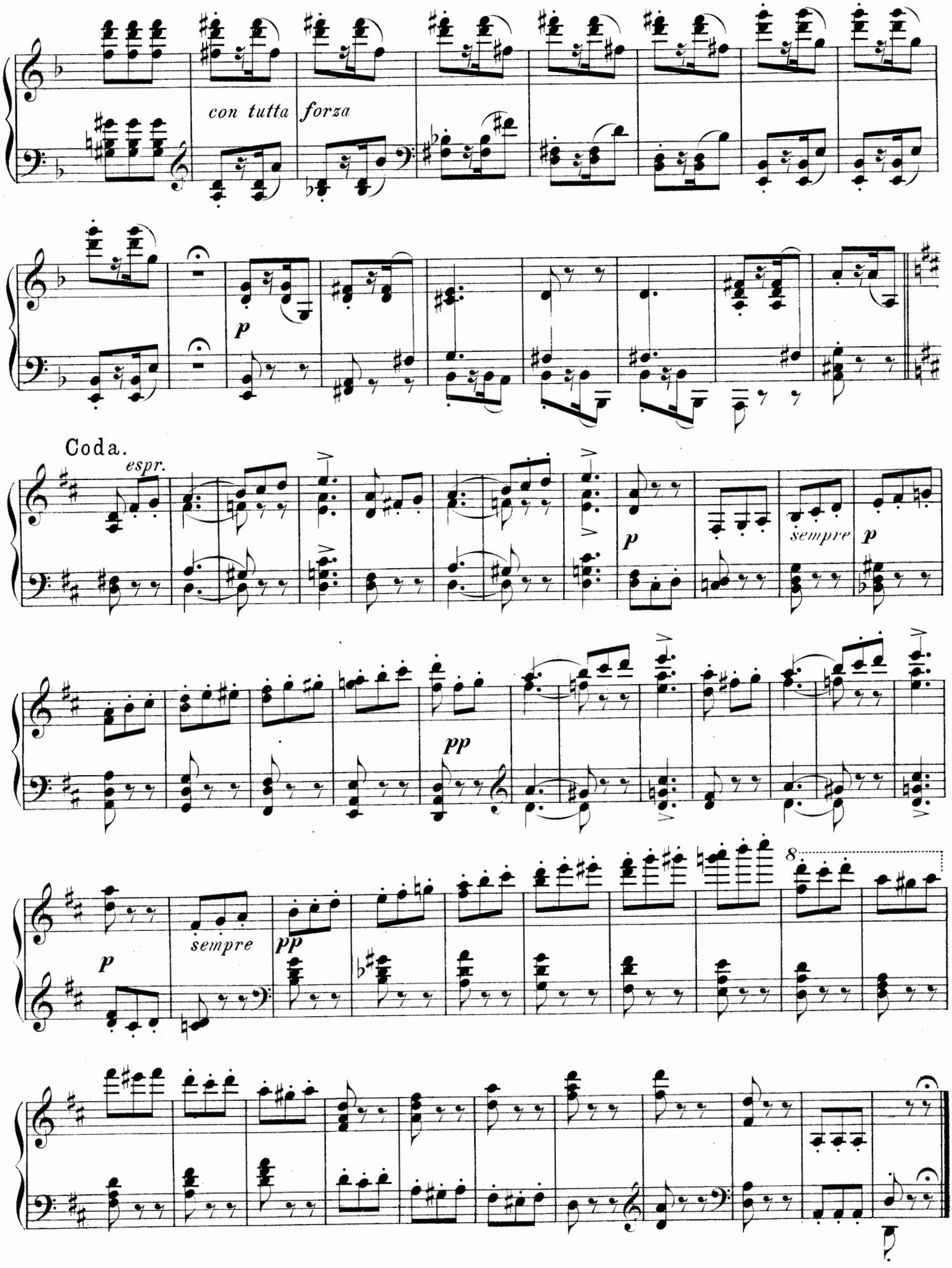



sempre cresc.
ff
ff
con tutta forza
p


Trio.
can - ta - bile
p
espressivo
poco più f
espr.
mf
dim.
p
poco cresc.
p


cre - - scen - - do
f
1
2
p
mf
p


cre - - scen - - do - - -
f
sempre cresc. - - - - - - - - -
ff
ff

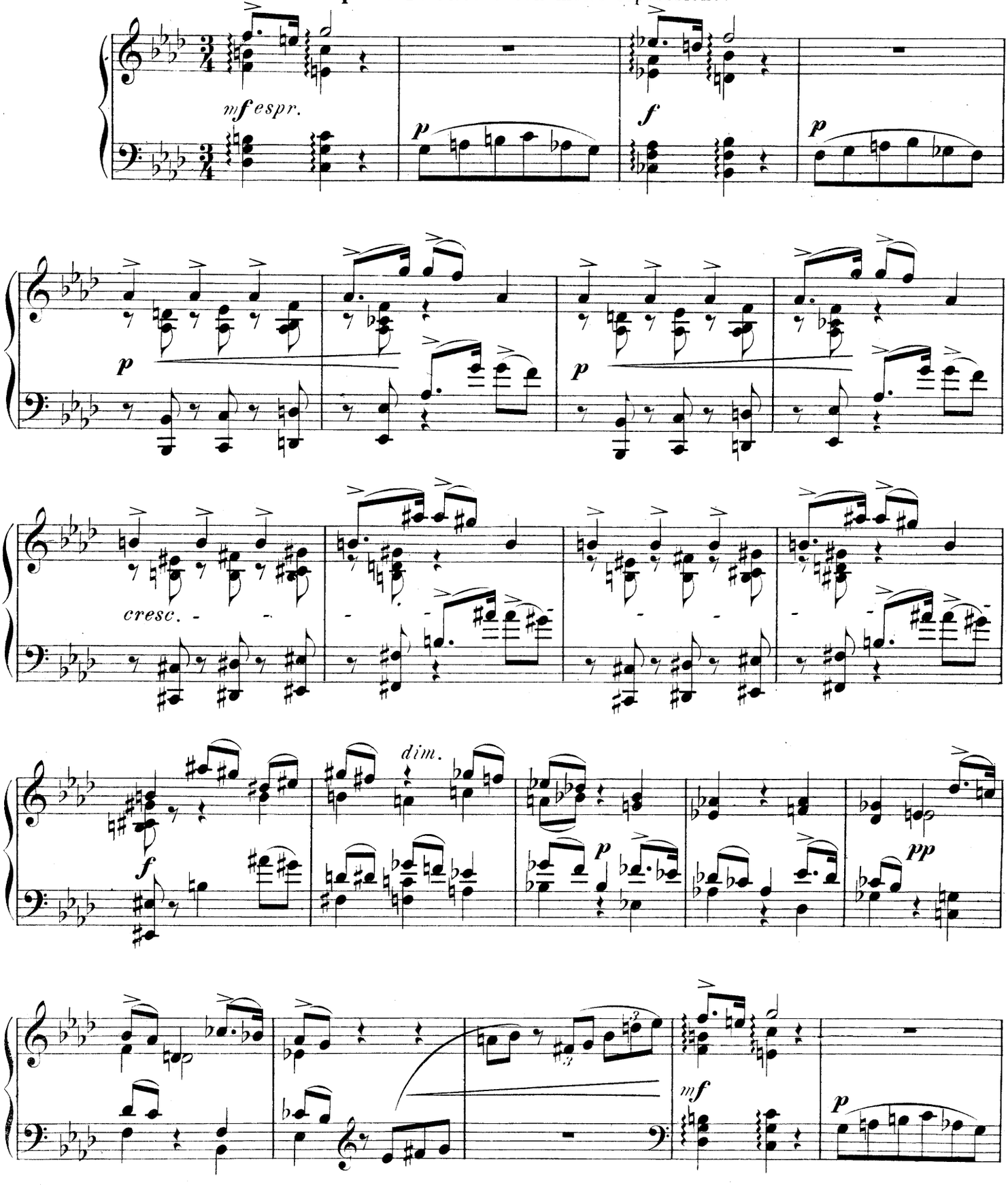

con tutta forza
p
Coda.
espr.
p
sempre
p
pp
p
sempre
pp
8

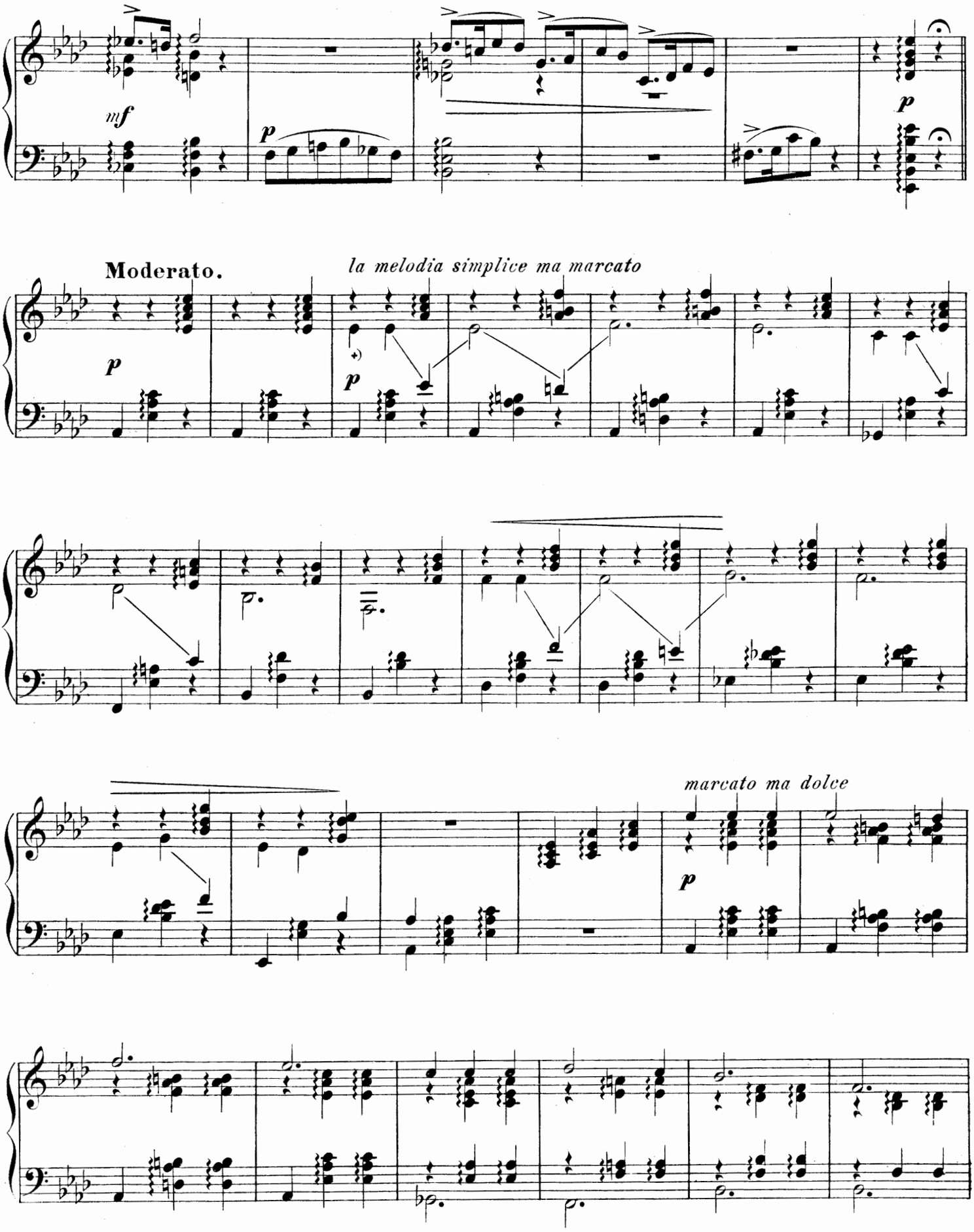
№ 12.

ПРЕРВАННЫЯ ГРЁЗЫ. | RÊVERIE INTERROMPUE.

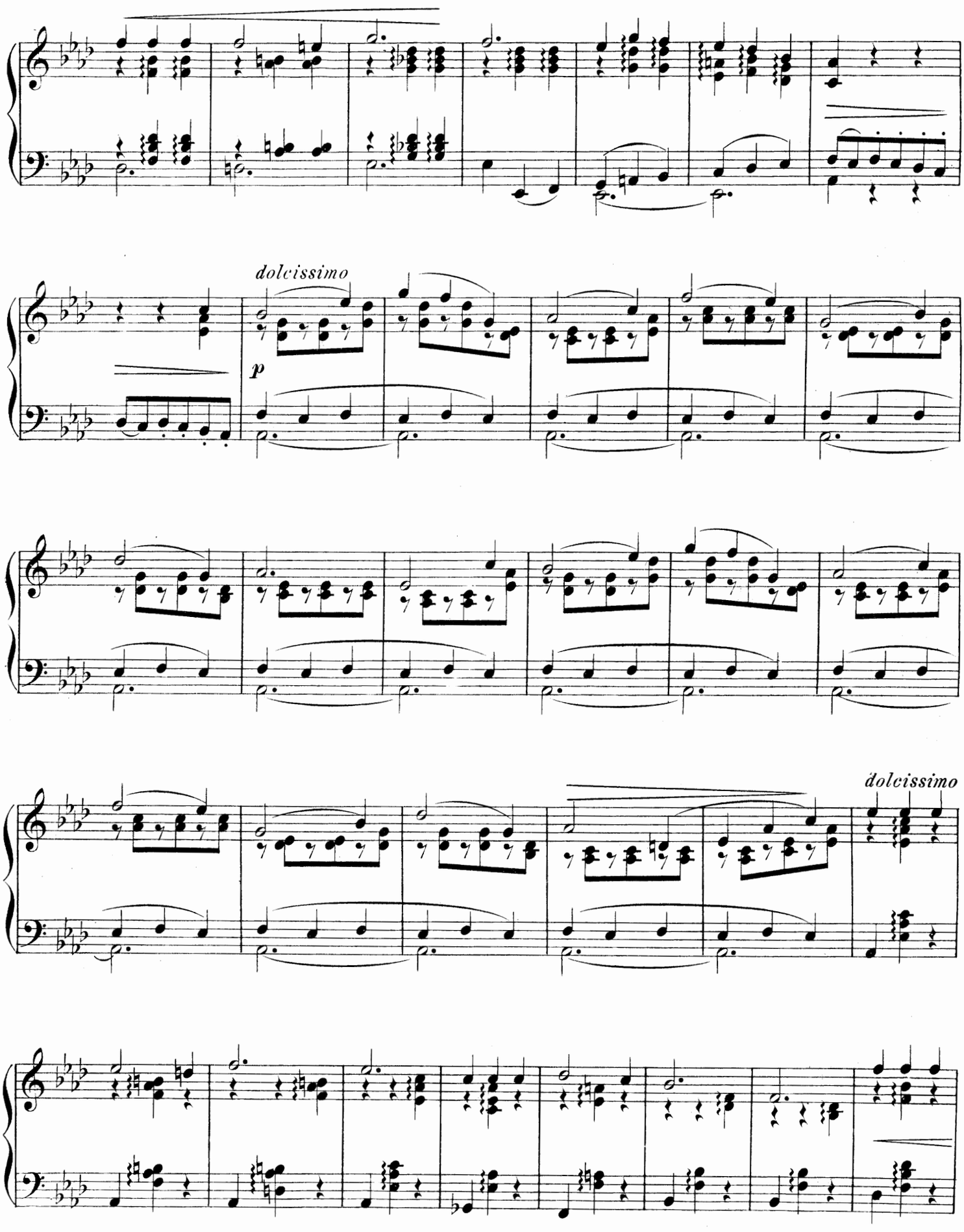
P. Tschaikowsky, Op. 40.

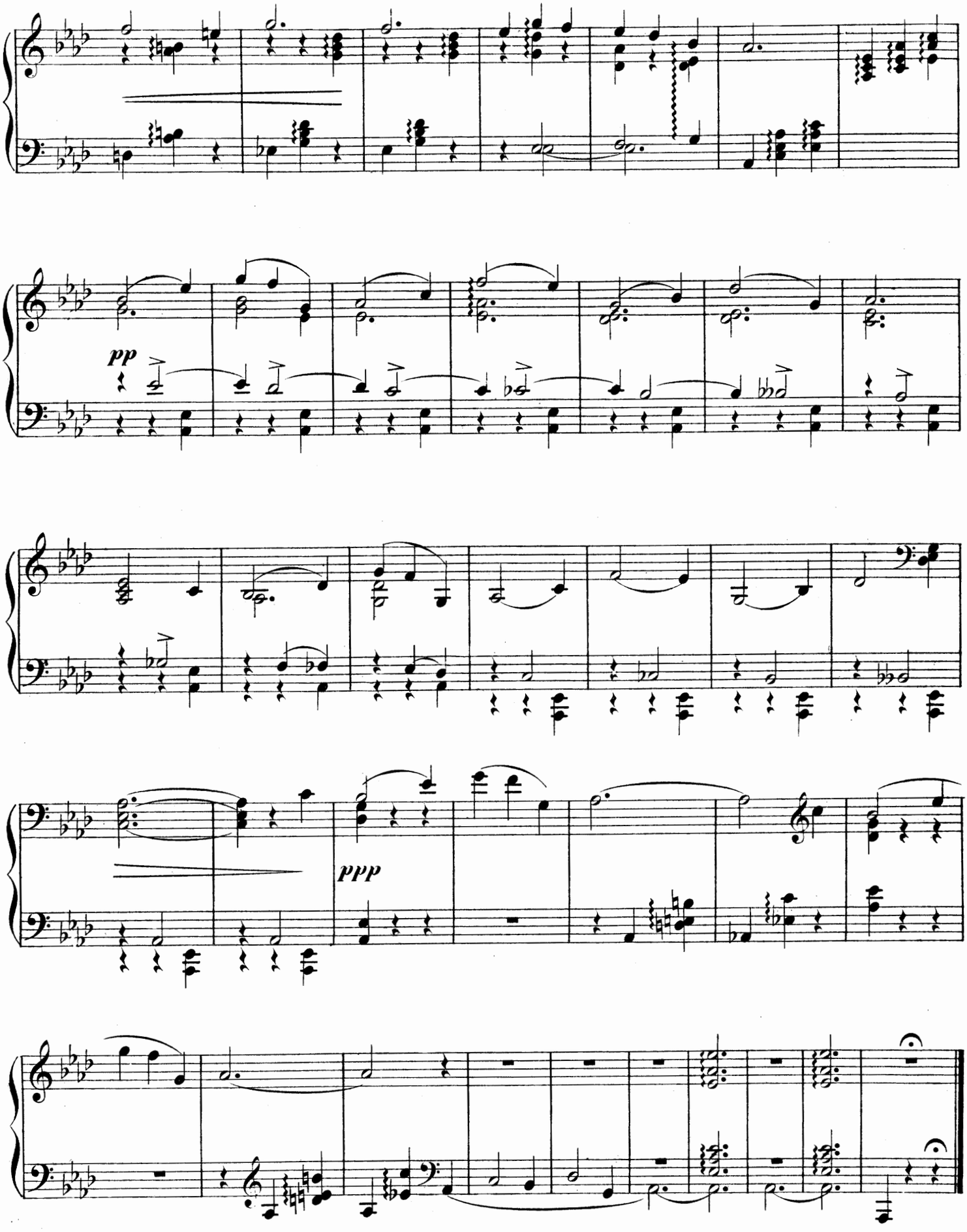
Andante un poco rubato e con molto espressione.

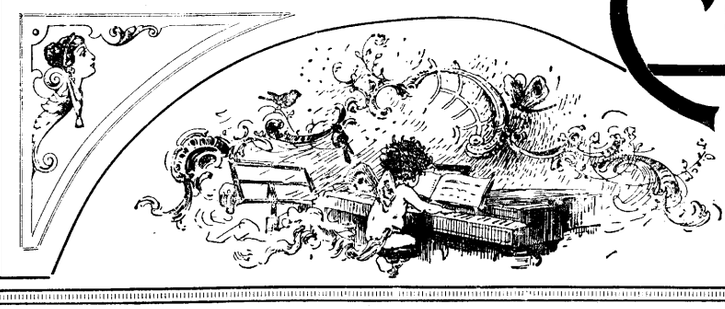




*) Народная Венеціянская пѣсня записанная въ 1877


dolcissimo
p
dolcissimo


pp
ppp



COMPOSITIONEN

für Pianoforte

von

P. Tschaikowsky.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Clavier und Orchester.

Op. 23. Concert No. 1. B moll (Bülow gewidmet). Solostimme . . . . . 12,—
Partitur . . . . . netto 18,—
Orchesterstimmen . . netto 15,—

Op. 44. Concert No. 2. G dur. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt v. A. Siloti.
Solostimme . . . . . 15,—
Partitur . . . . . netto 21,—
Orchesterstimmen . . netto 25,50

Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix.
Solostimme . . . . . 9,—
Partitur . . . . . netto 15,—
Orchesterstimmen . . netto 30,—

Op. 75. Concert No. 3. Es dur.
Solostimme . . . . . 9,—
Partitur . . . . . netto 15,—
Orchesterstimmen . . netto 18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. IIa. Tema con variazioni. b) Variazioni finale e coda . . . 18,—

Clavier und Harmonium.

Op. 48. No. 3. **Elegie** aus der Serenade arr. von G. L'Hiver 2,40

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2. No. 3. **Chant sans paroles.** Arr. . . . . 2,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin", Op. 24, übertragen von R. Langer . . . . . 6,—
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester, übertragen von E. Langer . . . . . 6,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester, übertragen von E. Langer . . . . . 15,—
Op. 48. No. 2. **Walzer** aus der Serenade für Streichorchester, übertragen von A. Schaefer 4,—
Op. 49. „1812". Ouverture für grosses Orchester, übertragen von E. Langer . . . . . 8,—
Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester, arr. von E. Langer 25,—
Op. 66. No. 6. **Walzer** aus dem Ballet **„Dornröschen"**, übertragen von E. Langer . . . 5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

Op. 23. Concert No. 1. B moll, für Piano und Orchester. (2 Expl.) 24,—
Divertimento a. d. Suite **Op. 43,** arr. von A. Schaefer . . . 3,—
Op. 44. Concert No. 2. G dur, für Piano u. Orchester. (2 Expl.) 30,—
Grand Duo d'après le Capriccio italien, **Op. 45,** pour Orchestre. Arr. par Ed. Langer (2 Expl.) 7,50
Op. 48. No. 2. **Walzer** aus der Serenade für Streichorchester, arr. von D. Platonow . . . 2,40
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Für 2 Pianoforte (das zweite Pianoforte von P. W. Zapolsky) . . . 24,—
— Das zweite Pianoforte allein 9,—
Op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano avec accomp. d'Orchestre ou d'un second Piano. Nouvelle Edition avec Appendice. Pour 2 Pianos (2 Exempl. de la partie de Piano) . . . 18,—
Op. 75. Concert No. 3. Es dur, für Piano und Orchester. (2 Expl.) . . . . . 18,—
Walzer aus dem Ballet **„Dornröschen"**, arr. v. A. Schaefer 2,40
„Eugen Onegin". Paraphrase de Concert par P. Pabst arr. (2 Expl.) . . . . . 6,—
— **Phantasie** über Motive, arr. von A. Schaefer 4,50
— **Walzer** übertr. v. A. Schaefer 4,—
Hopak [aus der Oper **„Mazeppa"**, arr. von A. Schaefer . . . 3,—
„Pique Dame". Phantasie über Motive arr. von A. Schaefer 3,60
— **Schäferspiel**, arr. von A. Schaefer . . . . . 4,—

Clavier zu 4 Händen.

Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare). Pour Piano à 4 mains par E. Langer . . 6,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte zu 4 Händen von A. Hubert. . 24,—
— **Polonaise** a. d. Oper „Eugen Onegin" (III. Act. 1. Bild, No. 19), für Pianoforte zu 4 Händen . 3,—
— **Potpourri** a. d. Oper „Eugen Onegin" . . . . . 5,—
— **Walzer** a. d. Oper „Eugen Onegin", übertr. von A. Hubert 3,—
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe. Arr. von A. Batalina . . . . . 4,—
Op. 36. 4. Symphonie. Arr. . 15,—
Op. 43. Suite. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Arrangement 12,—
Daraus einzeln:
No. 4. Marche miniature . . 1,50
Op. 45. Capriccio italien pour grand Orchester. Arrangement par l'auteur. Nouvelle édition 6,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale. [Tema russo].) Arrangement vom Componisten . . . . . 10,—
Daraus einzeln:
No. 2. Walzer 1,80
No. 3. Elegie 1,80
Op. 49. „1812". Ouverture für grosses Orchester. Arr. . . 6,—
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von E. Langer . . . . . 15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart. (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. Arr. von E. Langer 4,50
Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester. Arrangement von S. Taneeff . . . . . 15,—
Op. 66. Walzer aus dem Ballet **„Dornröschen".** Uebertragen von A. Siloti 2,50
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. Arr. von H. Paschulski . . 5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entractes, für kleines Orchester. Arr. von E. Langer 13,50
Potpourri aus der Oper **„Pique-Dame", Op. 68.** (E. Langer) 4,50
Potpourri a. d. Oper **„Jolanthe", Op. 69.** (E. Langer) . . . 5,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Arr. par H. Paschulski . . . . . 15,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen von A. Arensky . . . . . netto 30,—
Daraus einzeln:
Ouverture . . . . . 2,—
Trépak . . . . . 1,—
Valse des fleurs . . . . . 3,—
Potpourri aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), **Op. 71.** (E. Langer) . . 5,—
Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse be la Fée Dragée; c) Trépac, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs. Pour Piano à 4 mains par E. Langer . . . 10,—
Elegie (II) für Streichorchester. Uebertragen von E. Langer 1,80
Festmarsch zur Krönung Seiner Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Langer . . . . . 3,—
Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa". Arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 3,—
Marche militaire, arr. par E. Langer 1,50
Marche solonelle, arr. par E. Langer 2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet. . . . 2,50
No. 1. Ruines d'un château . —,80
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles . —,80
Op. 5. Romance. . . . . . 1,—
Op. 9. 3 Morceaux. Complet . 2,50
No. 1. Rêverie . . . . . 1,—
No. 2. Polka de Salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de Salon . . 1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet . 1,50
No. 1. Nocturne . . . . . —,80
No. 2. Humoresque . . . . —,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet 5,—
No. 1. Rêverie du soir . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique . 1,20
No. 3. Feuillet d'album. . . —,60
No. 4. Nocturne . . . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . . . 1,—
No. 6. Thème et Variations . 2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert. netto 9,—
Einleitung . . . . . —,60
Mazurka aus der Oper „Eugen Onegin", übertragen von Ant. Herzberg 1,25
Pharaphrase de Concert sur l'opéra „Eugéne Onéguine" par Paul Pabst.
Edition de concert . . . . . 5,—
Edition de salon (simplifiée) . 3,50
Polonaise aus „Eugen Onegin", übertragen von Fr. Liszt. . 3,—
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin" . . . . . 3,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin", übertragen von Th. Kirchner . . . . . 2,—
Op. 31. Marche Slave. Arr. . . 3,—
Op. 37. Sonate. G. . . . . 8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Complet n. 3,—
No. 1. Januar. Am Kamin . . —,80
No. 2. Februar. Carneval . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche —,60
No. 4. April. Schneeglöckchen —,80
No. 5. Mai. Helle Nächte . —,80
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters —,80
No. 8. August. Die Ernte . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied . —,80
No. 10. Oktober. Herbstlied . —,80
No. 11. November. Troika-Fahrt 1,—
No 12. December. Weihnachten 1,—
Op. 38. No. 2. **„Das war im ersten Lenzesstrahl",** Romanze für Pianoforte übertragen von Ad. Henselt. 1,50
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Complet. . . 4,—
In 4 Heften:
Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50
Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend 1,30
Heft III: 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisch. Lied. 17. Deutsch. Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . 1,30
Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne. Complet . . 6,—
No. 1. Étude . . . . . 1,—
No. 2. Chanson triste . . . —,60
No. 3. Marche funèbre. . . 1,—
No. 4. Mazurka . . . . . 1,—
No. 5 Mazurka . . . . . 1,—
No. 6. Chant sans paroles —,80
No. 7. Au village. . . . . 1,—
No. 8. Valse. . . . . 1,—
No. 9. Valse. . . . . 1,—
No. 10. Danse russe . . . . —,80
No. 11. Scherzo . . . . . 1,—
No. 12. Rêverie interrompue. —,80
Op. 48. No. 2. **Walzer** aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner). . . . . 2,—
— No. 3. **Elegie** aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 1,50
Op. 49. „1812." Ouverture für grosses Orchester. Arr. . . . 4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Complet . 6,—
No. 1. Valse de Salon . . . 1,80
No. 2. Polka peu dansante . 1,20
No. 3. Menuetto Scherzoso . 1,20
No. 4. Natha-Valse 1,20
No. 5. Romance. 1,20
No. 6. Valse sentimentale. . 1,20
Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen von A. Siloti. netto 12,—
— **Stücke** aus dem Ballet „Dornröschen". (Th. Kirchner.)
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen . 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila . . 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama. . . . 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . —,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . . . 1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . . . —,80
No. 8. Mazurka 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens 1,50
— **Potpourri** über Motive des Ballets „Dornröschen" . . . 2,50
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. (E. Langer.) . . . . . 4,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes für klein. Orchester. Arrangement für Pianoforte von E. Langer . . . . . netto 7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer.) . . . . . netto 12,—
— **Potpourri** aus der Oper **„Pique-Dame", Op. 68.** (E. Langer.) . . . . . 3,—
— **Schäferspiel** aus der Oper **„Pique-Dame", Op 68.** (Theod. Kirchner.) . . . . . 2,—
— **Illustrations** de l'opéra „La dame de Pique". Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst. . . . . 5,—
Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer netto 9,—
— **Potpourri** aus der Oper **„Jolanthe", Op. 69.** (E. Langer.) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— — Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— **Ouverture** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— **Potpourri** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) 4,—
— **Trépak** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"**, übertragen vom Componisten . . . . . 1,—
— **Valse des fleurs** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"**, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten 1,80
— Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu As dur 1,20
— (Momento lirico.) As dur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text . . . . . netto 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solonelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer.) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— **Hopak.** Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa" 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume 1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 . . . 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 . . . 1,50

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearb. von P. Tschaikowsky 1,80

Verlag von **D. RAHTER** in **LEIPZIG.**

C. G. Röder, Leipzig.