

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência I

SIGLA: REG I

CÓDIGO: ACRO153

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: IORQ II, HARA IV,
CPFU II, RCO II

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Iniciar o aluno na técnica da regência, apresentá-lo às questões básicas da atividade e capacitá-lo a preparação de obras relativamente simples.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- cliques (verticais), fliques (horizontais); percurso e velocidade do gesto, formas de marcação de todos os compassos, impulsos (battere), impulso com condução do som (levare), preparações (pré-impulso), forte/piano – tamanho e intensidade do gesto, posição junto ao corpo, orquestração e regulação, questões básicas de iniciação, controle e corte do som orquestral
- repertório mínimo: Beethoven – Sinf. n.1; peça barroca ou de fluxo constante

AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas