

An abstract painting with a complex, layered texture. The color palette is dominated by various shades of green, from light lime to dark forest green, interspersed with deep blues and occasional streaks of yellow and gold. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a dense, textured forest or a complex, multi-layered landscape.

GB

Guilherme Bernstein

Duas Canções

*para coro a cappella ou acompanhado*



Estreadas pelo Brasil Philharmonia Coro,  
reg. Roberto Duarte, Rio, 1989.

À querida Lydia Podorolsky

# Duas Canções

Cassiano Ricardo

Guilherme Bernstein  
Rio, 1989

## I. Lua Cheia

*Andantino* *mf*

Soprano  
Boi - ão de lei - te que'a noi - te le - va com mãos de tre - - va pra

Alto  
Boi - ão de lei - te que'a noi - te le - va pra não sei, pra não sei

Tenore  
Boi - ão de lei - te que'a noi - te le - va com mãos de tre - va pra não sei

Basso  
Boi - ão que'a noi - te le - - va pra não, pra não, não sei

Piano  
*mf*

8 *rall.*..... *f* (A) *a tempo* *p* < *pp*

não sei quem be - ber. le - va - do mui - to de - va - gar - zi - nho

quem be - ber. em - bo - ra le - va - do de - va - gar - zi - nho

quem be - ber. E que em - bo - ra le - va - do de - va - gar - zi - nho, vai

quem ber. Em - bo - ra le - va - do mui - - to de - va - gar -

I4

poco rit. .... *mf* Attacca

vai der - ra - man - do pin - gos bran - cos pe - lo ca - mi - nho...

vai der - ra - man - do pin - gos bran - cos pe - lo ca - mi - nho...

der - ra - man - do pin - gos bran - cos pe - lo ca - mi - nho...

- zi - nho vai der - ra - man - do pe - lo ca - mi - nho...

## 2. O Teu Pranto, Aurora

*mf* Allegretto

Soprano

A Ro - sa tam - bém cho - ra ba - lan - çan - do no ga - lho que'a

Alto

A Ro - sa tam - bém cho - ra ba - lan - çan - do, ba - lan - çan - do no

Tenore

Ro - sa tam - bém cho - ra ba - lan - çan - do no ga - lho que'a

Basso

Ro - sa tam - bém cho - ra ba - lan - çan - do no ga - lho que'a

Piano

(B)

Allegretto

5 rit..... *Misterioso* *pp* *sfz* *mf*

mão do ven - to'a - gi - ta... vai - se ver é or - va - lho. A Fon - te tam - bém

ga - lho que'o ven - to a - gi - ta... vai - se ver é or - va - lho. Fon - te tam - bém cho -

mão do van - to'a - gi - ta... vai - se ver é or - va - lho. A Fon - te tam - bém cho -

mão do ven - to'a - gi - ta... vai - se ver é or - va - lho. Fon - te tam - bém

10

cho - ra. Pen - sa - se que'é de má - goa vai - se ver é á - gua

- ra. Pen - - sa - se que'é de má goa vai - se ver é á - gua

- ra. Pen - sa - se que'é de má - goa vai - se ver é á - gua

cho - - ra pen - sa - se que'é de má - goa vai - se ver é á - gua na ma -



Meno mosso, livremente

15

rit.....

na ma - nhã so - no - ra. lá - gri - ma que dói é em si - lên - cio, es - con -

na ma - nhã so - no - ra. lá - gri - ma que dói é em si - lên - cio, es - con -

na ma - nhã so - no - ra. A lá - gri - ma que dói é em si - lên - cio, es - con -

- nhã so - no - ra. lá - gri - ma que dói é em si - lên - cio, es - con -

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

20

*mf*

rit.....

(D) Allegretto

- di - da. Lá - gri - ma que se cho - ra u - ma só vez na vi - da.

- di - da. Lá - gri - ma cho - ra u - ma só vez na vi - da. O teu

- di - da. Lá - gri - ma que se cho - ra u - ma só vez na vi - da. O teu

- di - da. Lá - gri - ma cho - ra u - ma só vez na vi - da.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

25 *mf*

O teu pran - to'Au - ro - ra, não con - ven - ce'a nin - guém por -  
 pran - to, Au - ro - ra, não con - ven - ce, não con - ven - ce'a nin -  
 pran - to, Au - ro - ra,o teu pran - to não con - ven - ce'a nin - guém por -  
*mf*  
 Teu pran - to'Au - ro - ra não con - ven - ce'a nin - guém por -

29 *rit.....* *mf* *Meno mosso* *f*

- que mu - lher bo - ni - ta cho - ra quan - do con - vêm.  
 - guém mu - lher bo ni ta cho - ra quan - do con - vêm.  
 - que mu - lher bo - ni - ta cho - ra quan - do con - vêm.  
 - que mu - lher bo - ni - ta cho - ra quan - do con - vêm.

