

Guilherme Bernstein
O Sonho de Pierrot

da Cena Lírica "Máscaras"

Canto e Piano

Máscaras

*fragmentos de uma cena lírica
sobre trechos escolhidos do poema original de*

Menotti del Picchia

Personagens:

Arlequim: um desejo – barítono

Pierrot: um sonho – tenor

Colombina: a mulher – soprano

*Em qualquer terra em que os homens amem.
Em qualquer tempo onde os homens sonhem.
Na vida.*

“Máscaras”, em forma de fragmento do poema de Menotti del Picchia, foi composto como parte do espetáculo “Palavras para uma Nação Moderna”, da série “Palavras Brasileiras”, sob Direção Artística de André Heller-Lopes, para o Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro, em comemoração aos 500 anos do Descobrimento do Brasil. Estreou nessa série em 11 de abril de 2000, com Flávia Fernandes (Colombina), André Nudelman (Pierrot) e Eduardo Amir (Arlequim) sob a direção de André Heller-Lopes, para os quais a obra é dedicada.

“Máscaras - fragmento de Cena Lírica” possui versões para canto e piano, canto e trio com piano (piano, violino e violoncelo) e orquestra.

“Máscaras - Cena Lírica Completa” foi escrita originalmente para um conjunto de piano, harpa, violino e violoncelo. Uma versão orquestral pode ser solicitada ao compositor.

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização, porém que sejam adquiridas através sua página web.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies will be distributed without prior authorization but acquired only through his website.

Todos os direitos reservados / All rights reserved
© Guilherme Bernstein

Máscaras

Menotti Del Picchia

Guilherme Bernstein

Fragmentos de uma Cena Lírica

Rio, Janeiro de 2000

O crescente cintila como uma cimitarra. Lírios longos, grandes mãos brancas estendidas para o luar, bracejam nas pontas das hastes. Uma balastrada. Uma bandurra. Um Arlequim. Um Pierrot. E, sobre as máscaras e os lírios, a volúpia da noite, cheia de arrepios e de aromas.

II. O Sonho de Pierrot

Pierrot

Canto

Piano

Lentamente

p *cola parte*

Eu tam - bém, Ar - le - quim, nes - ta vi da'i lu

só-ria, co-mo to-dos Pi-er-rots, eu te-nho'a mi-nha'his - tó-ria, va-ga, tal-vez ba -

nal, mas tris - te, co-mo'um cân - ti-co...

Calmo $\text{♩} = 62$ E é tão do-ce so - nhar!... A vi-da, nes-ta ter-ra, va-le'a -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 4/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lentamente' and the dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The lyrics are in Portuguese and describe a dream of Pierrot. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

- O Sonho de Pierrot -

9

pe-nas, tal-vez, pe-lo so-nho que'en - cer-ra. Ver va - ga
poco a poco cresc. ed animando

12

e'es-pi-ri-tu-al, das cis mas nos re - fo - lhos, to-da'u-ma vi-da ar - der na tris -

15

te - za de'uns o - lhos, não to - car a que se

17

a - ma e dei-xar in - tan - gi - da a-que-la que re-

20

su - me'a nos sa pró - pri vi - da!

23

Eis o'A-mor, Ar-le-

26

quim, mis-ti-cis-mo tris-to - nho, que trans-for-ma'a mu-lher na'in cer te-za de'um

29

so - nho...

poco rit.

