

Guilherme Bernstein

# Rosto no Espelho

---

seis canções sobre poemas de Ricardo Bicca de Alencastro



Guilherme Bernstein

# Rosto no Espelho

---

seis canções sobre poemas de Ricardo Bicca de Alencastro

# Rosto no Espelho

*poemas de Ricardo Bicca de Alencastro*

- I. Eu me sonho
- II. O sentimento que ilumina
- III. Sinto a vida
- IV. Em frente ao mar
- V. Porque a luz se foi
- VI. Rosto no espelho

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização. A execução pública é não somente autorizada como encorajada.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies will be distributed without prior authorization. Public performance is not only authorized but encouraged.

# Rosto no Espelho

Poemas de  
Ricardo Bicca de Alencastro

## I. Eu me Sonho

Guilherme Bernstein

Rio de Janeiro, 1991

Andante  $\text{♩} = 69$

Canto

*p* Eu me so - nho'as ve - zes a - cor -

Piano

*p* m.s.

6

da - do me per - ce-bo nos mur - mú - rios so - no - len - tos e me sin - to co - mo se'en - tar - de - ces - se e per -

11

poco rit.

Poco Mosso

des - se'a cons - ci ên - cia dis - so...

poco rit. *mf*

15

*mf* E me pen - so per - ce - ben - do so - nhos e'en - tar - de - ço cons - ci - en - te - men - te e

*cresc.*

19

*f* só nas ma - dru - ga - das mal dor - mi - das *mp* sin - to que sou tal qual eu sou,

23

sin - to que sou tal qual eu sou. *p* sin - to'as tais

28

nau - seas, en - tão de per - ce ber que'em - bo - ra so - nhe, so - nhe sem - pre, mui - tas

32

rit. a tempo rit. ve - zes é nos so - nhos que re - al - men - te'e - xis - to.

## II. O Sentimento que Ilumina

Allegretto  $\text{♩} = 84$

Canto

*mp* No ar

6

o sen-ti-men-to que'i-lu-mi-na,

12

no ver - so'o ins-tru-men-to que'e-li-mi-na'a

17

cau-sa e'es-te'e-fei-to a cau-sa e'es-te'e-fei-to.

*mp* No ar

o sen-ti - men - to que'i-lu - mi - na,

no ver - so ins-tru - men - to que'e - li - mi - na'a

cau - sa e'es-te'e - fei - to, e no jei - to com que'im-põe o



43

poco rit.

ros - to im - pos - to o res - to com - põe a i - ma

poco rit.

48

Poco Meno Mosso

gem. *pp* Se - cre - ta i -

*pp*

52

ma - gem,

*mf* *pp*

56

So - ber - ba nu - vem,

*mf*

60

e re - fle - te no sor - ri - so a - que - le ins -

64

tan - te que con - tem - plo, e cai

68

recitando **Tempo I.**

(8va) e - ter - no pro - fe - ta no tem - po. e

73

rit.

ter - no pro - fe ta no tem - po

### III. Sinto a Vida

Allegretto  $\text{♩} = 60$

Canto

Piano

*mp*

*m.s.*

3

*mp* Sin - to'a vi - da'a pas-sar tran - qui - la os ca -

6

*cresc.* mo - nhos a u - sá - los len - ta - men - te, sem sa - ber se ver - da - dei - ra -

*mf*

*cresc.* *mf*

9

*poco rit.* men - te te - nho si - do ou vi - vi - do.

12 *a tempo*

*mp* Sin - to'a cal - ma que se'es - for - ça por do -

*cresc.*

15

mar a for - ça'i - men - sa des - ta ju - ven - tu - de

*f*

*cresc.*

*f*

*Sub-----*

18

que mi-nha'al - ma'e meu pe - sar me in - ci - ta'à de-se -

*dim.*

*dim.*

21

jar.

*cantabile*

*mp*

24

*mp* E me con -

27

for - mo'em sim - ples for - ma im - pos - ta'à res - pos - ta que me'o -

30

poco rit. a tempo

cor - re a'u - ma per - gun - ta não es - cri - ta: é a - que - le sor - ri - so

34

*dim.* *rit.*

cal - mo'e a - ber - to que'es - pon - tâ - neo nas - ce e mor - re. *8va -*

*dim.* *rit.*

# IV. Em Frente ao Mar

Adagio  $\text{♩} = 58$

Canto

*ondulando*

*p* Pa - ra - do'em fren - te'ao

Piano

4

mar, no ar a so - li - dão a - gu - da <sup>3</sup> de quem

8

pas - sa. Fu - ma-ça no ar, vi - dra - ça que'in-ter-rom-pe'o

*3*

*m.d. 3*

11

rit. *3* a tempo

flu - xo, es - ta mor - da - ça.

*ppp*

*p*

*poco rit.*

# V. Porque a Luz se Foi

Allegretto  $\text{♩} = 63$

**Canto**

A - mor, por - que a luz se foi e as es - tre - las per - ma -

*pp*  $\curvearrowright$  *mf*

**Piano**

*mp*  $\curvearrowright$  *mf*

3 *poco rit.* *a tempo*

ne - cem: *p* fa - ça - me teu ho - je, *a - cresc.*

5

go - ra, e que o ras - tro da es - tre - la de - ca - den - te

*cresc.* *f*

7 *rit.*

*mp* se - ja o ca - mi - nho que se - gui - rei, *8va -* o teu per - fil. A -

*p* lentamente

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a quarter note equal to 63 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system covers measures 1-2, the second measures 3-4, the third measures 5-6, and the fourth measures 7-8. The vocal line includes lyrics in Portuguese. The piano accompaniment features various dynamics such as *pp*, *mf*, *mp*, *p*, and *f*, along with performance instructions like *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*, and *lentamente*. There are also markings for *cresc.* and *8va -* indicating an octave shift.

10 a tempo

mor, *mf* por-que'a luz se fez se-ja eu pa-ra sem-pre'o tes-te - mu - nho,

*mp* *mf*

13 Meno Mosso

*p* o tes-te-mu - nho des-men - bra - do des-ta que - da no es -

*p*

16 Tempo I.

pa ço que em mim se de - cla - ra. A - mor, *mf* por-que'a luz se

*mp* *mf*

19

fez e se foi, *f* por quem as es - tre - las per - ma - ne - cem

*cresc.* *f* *cresc.*



21 , Lentamente, Recitando

*sempre f* e'o tes - te - mu - nho jus - ti - fi - ca to - do'es - te caos, *pp* se - ja meu de - se - jo  
cola parte

*sempre f* *ff* *pp*

24 Meno Mosso

re - a - li - za - do. A - mor, pois que'o si - lèn - cio se de - cla - ra i - na - bor -

*poco p*

27

da - do, se - ja eu es - te si - lèn - cio que'a - ca - ri - ci - a tu - a pre - sen - ça

*cresc.* *f*

30 Recitando

*f* e se - ja'o na - da que'a - nun - ci - a'o que se - gui - rá, *p* se - ja'o

*p*

32

ges - to que tor-na'i - nú - til o som e que'ex-pli - ca'o i - nal - te - rá - vel. A - *pp*

35

*mp* mor, por que a som - bra'em teu re - fle - xo

37

Tempo I.

*cresc.* faz de mim cha-ga'a-ber-ta'ao la - do, que se-ja as-sim, e que no si - *f*

40

lên - cio da noi - te so-nhe'eu sem - pre'a tu-a pre - sen - ça. *ff*

43 *Lentamente, Recitando*

*p* Que se - ja'as-sim a - go - ra e sem - pre. A -  
cola parte

45

*mf* mor, por - que'o'a-mor to - ma sem - pre es - tra-nhas  
*mp* *mf*

47

for - mas se-jam em mim to-das as for - mas a for - ma mes - ma que'es-co -  
*p* *cresc.*

50

lhi e por-que o a - mor é mais an - ti - go *mp* se - ja e - le pre-ma -  
*f* *poco a poco cresc.*

53

nen - cia, se - ja cua - sa, se - ja es - sên - cia, se - ja'o mer -

*f* *p* *rit.* *8va*

55

*rit. molto* *Lentamente, Recitando* *ppp*

gu - lho, e se - ja o'ins - tan - te. *8va* - - -

*p* *ppp*

# VI. Rosto no Espelho

Andantino ♩ = 60

Canto

Piano

5

9

13

17 *poco rit.*

gús - tia e de - se - jar. Não pre - ci - so mais o -

20

lhar meu ros - to pra cho - rar, pra cho -

24

rar.



