

Guilherme Bernstein

Por Amar

3 Canções sobre poemas de Pedro Lyra

Canto & Piano

Guilherme Bernstein

Por Amar

3 Canções sobre poemas de Pedro Lyra

Canto & Piano

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização. A execução pública é não somente autorizada como encorajada.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies will be distributed without prior authorization. Public performance is not only authorized but encouraged.

Todos os direitos reservados / All rights reserved © Guilherme Bernstein

Por Amar

Para Drica

1. O Motivo

Allegro agitato

Canto

Te a - - mo? Não sei.

Piano

f

2

Sei que que - ro'es - tar con - ti - - go quan - do'es - tou em

p

3

paz; quan - do'es - tou em tran - se tam - bém que - ro'es - tar con -

4

(ossia)

-ti - go. (Se te que - ro na cal - ma e na lu - ta, de - ve ser por - que te

5

a - - - - - me.)

f

12/8 13/8

6

Que - ro'es - tar con - ti - go quan - do'a chu - va me con - ge - la os de -

p

14/8 15/8

7

- se - jos; quan - do'o sol me'a - cen - de so - nhos tam - bém que - ro'es - tar con -

16/8 17/8

8

- ti - go. (Se te que - ro no va - zi - o e no ple - no, de - ve ser por - que te

18/8 19/8

9

a - - - - - me.)

f

12

10

Que - ro'es - tar con - ti - go quan - do so - fro que'a so - li - d'ão co - me - ça'a fe-

p

15

11

-rir; quan - do'a fes - ta me'o - fe - re - ce'o mun - do, tam - bém que - ro'es - tar con-

15

12

-ti - go. (Se te que - ro na an - gús - tia'e no pra - zer, de - ve ser por - que te

15

13

a - - - - - me.)

f

14

Que - ro'es - tar con - ti - go quan - do'a ma - nhã traz u - ma mú - si - ca de

f

15

vi - - da; quan - do'a noi - te um si - lên - cio de

p

17

mor - te, tam - bém que - ro'es - tar con - ti - - go.

19

(Se te que - ro na vi - da e na mor - te, de - ve ser por - que te

21

a - - - me.) Não sei. Não sei. Mas, so - bre

23

- tu - - do, que - ro'es - tar con - ti - go quan - do que - ro'es - tar co -

24

rall.....

- mi - go. Co - mo'a - go - ra, e sem - pre, e sem - re, e'a -

25 **a tempo**

- in - - - - da, e mais, e

mf *dim. poco a poco*

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The vocal line starts with a half note 'in', followed by a quarter rest, another half note 'da', a quarter note 'e' with a sharp sign, a half note 'mais', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim. poco a poco*.

27 *como um sussuro*

mais, e mais, e

pp

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The vocal line has a half note 'mais', a quarter note 'e', a half note 'mais', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *pp*.

29

rit......

mais.

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. The vocal line has a half note 'mais.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking **rit.** is indicated above the system.

31

Detailed description: This system contains measure 31. It shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest in both hands.

2. Remomento

7

Moderato

Canto

Piano

p

U - ma

3

noi - - te (e'e-ra pe-num-bra, me-lo-di-as e a-ro-mas em

5

to - da'a na-tu-re - za) o a-mor me'ó-fe-re-ceu a vi-da num mo

7

-men - to. U - ma'es - tre - la'a - zu - la - da, ú - ni - ca'es - tre - - la,

9

in - ven - ta - va'u - ma luz fei - ta da cer - te - - - za de

12

paz e'e - la'es - ta - va co - mi - - go.

cresc. *f* *mp*

15

U - ma flor pe - la ter - ra, u - ma flor em dis - tra - ção

p

18

es - pa - lha - va no ar um per - fu - me de'a - le - gri - a

20

e'e-la'es-ta-va co-mi - - go

23

O ven-to nos es-pa - ços, um ven - to li-ber-da-de

25

der-ra-ma-va na al - ma'u-ma can - ti - ga de'en-contrar

27

rall..... a tempo

e'e-la'es-ta-va co-mi - - go.

30

Ah, _____ co - mo foi pos - sí - vel não re - ter a - que - le'ins

33 *più mosso, pra frente*

-tan - te? Nos - sos o - lhos se bus - ca - vam co - mo'a en - con -

35

-trar - se um no ou - tro, co - mo'a mor - rer um no

37

ou - tro a - té a - char a fon - te de'on - de jor - ra - va tan - to en -

39

- can - to. Nos - sos lá - bios se cru - za - ram co - mo'a pe - ne -

41

- trar - se um no ou - tro, co - mo'a mor - rer um no

43

ou - tro a - té a - char a fon - te de'on - de jor - ra - va tan - to an -

45

- se - - io.

47

E - ra to - do'o nos - so ser que se'en - tre - ga - va co - mo'a vi -

49

rall.....

a tempo

- ver - se'um do ou - - - tro. Ah,

53

co - mo foi pos - sí - vel não re - ter a - que - le'ins - tan - te?

56

E - ra'um des - ses ins - tan - tes em que o'in - fi - ni - to se con -

58

-cen - tra num se - gun - do. E - ra'um'ins - tan - te'in - fi-

61

-ni - to, e pas - sou. Pas - sou,

64

— a - pe - sar do'ab - so - lu - to'em que va - gá - va - mos.

rit.....

67 a tempo

69

Fi - cou so - men - te a tu - a í - ma - gem, som - bra da tu - a lem - bran - ça:

71

a tu - a í - ma - gem, que o - ra vai, o - ra me vem, dan - çan - do nu - - a,

73

nu - a, nu - a nu - vem de so - nho por trás do ne - vo - ei - ro, na - da mais, na - da

com movimento, pra frente

76

mais. Nem se - quer a es - tre - la que í - so - la - va a - que - la

78

noi - te: a - pe - nas, o a - pe - lo_ do teu o -

80

-lhar se su - min - do no si - lên - - - cio.

81

Nem se - quer a flor que sus - pen - di - a - a - que - la noi - te:

83

a - pe - nas, a de - lí - - - cia_ do teu ca -

84

-ri - nho se'es - va - in - do na dis - tân - - - cia.

85

Nem se - quer o ven - to que'em - ba - la - va'a - que - la noi - te:

87

a - pe - nas a ma - gi - - - a dos teus

88

allarg......

Largamente

ges - tos des - fa - zen - do - se'em au - sên - cia. A - pe - nas a noi - te,

90

Musical score for measures 90-92. The vocal line has lyrics: "a noi - te, a noi - - te." The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 4/4.

93

rall.....

Musical score for measures 93-95. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A *dim.* (diminuendo) marking is present.

96

a tempo

Musical score for measures 96-99. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 4/4. A *p* (piano) marking is present.

100

Tempo I, com motto

Musical score for measures 100-102. The vocal line has lyrics: "O que se - rá de nós, o que se - rá? quan - do ou - tra vez nos en - con". The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

102

-trar - mos, ja tão ou - tros?

104

Tu não pre - ci - sa - rás di - zer meu no - me.

106

To - ca'as mi - nhas mãos, a - in - da vi - vas das ca - rí - cias

108

tu - as... E sa - be - rás que sou eu;

110

e sa-be-rei que és tu que vol - tas den - - tro de

112

mim. Mas não to - - ques de no - vo na mi - nha

116

rit..... tornando al...

al - - ma. Mas não to - ques de

119

Tempo I

no - - vo... na mi - nha al - - ma.

122

O mo - men - to'em que'es

124

- cre - vo é um re - mo - men - to da - que - le. Mas a -

126

- que - le, pró - pria ra - zão da vi - da'em su - a fu - ga, pas - sou,

colla parte

129

co - mo sem - pre pas - sa a - qui - lo que que - re - mos pa - ra sem - pre.

pp

131

Musical score for measures 131-133. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

134

rall......

Musical score for measures 134-135. The tempo is marked **rall.** (rallentando). The vocal line has a whole note with a fermata. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature has one flat.

3. Por Amar

Allegro

Musical score for the piece "3. Por Amar". It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro**. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Não, a - mi - ga'eu não te a - - - mo". The piano part starts with a forte (*f*) dynamic.

5

por a - qui - lo que ge - ral - men - te le - va'um ho - mem a a -

9

rinforzando**a tempo**

- mar u - ma mu - lher: que de - sen - ro - - la'ó

13

fi - - o do'u - ni - ver - - so por um - a'ou du - - as

17

noi - tes de pra - zer (não mais) pa - ra cor - tá - lo de - pois de

21

rit.....Meno mosso

du - as ou três vi - das de su - plí - cio (não me - nos). Não te

Musical score for measures 21-25. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat).

26

accel.....

a - mo pe - lo'en - can - to de so - nho do teu ros - to que um

Musical score for measures 26-30. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *accel.* (accelerando). The key signature has one flat (B-flat).

31

....a tempo

di - a'há de'a - pa - gar - se'es - se'ex - plen - dor mes - mo que per - ma -

Musical score for measures 31-34. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The key signature has one flat (B-flat).

35

rit.....

- ne - ça na i - ma - gem da pri - mei - ra vez em que te vi.

Musical score for measures 35-38. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat).

39 ...Meno mosso

Não te a - mo pe - la mú - si - ca de luz do teu sor - ri - so_

44 accel.....a tempo

que um di - a'há de con - ta - mi - nar - se da tris - te - za do

48

mun - do a - in - da que per - ma - ne - ça no re - fle - xo do mo-

52

rit.....Meno mosso

-men - to'em que fi - cas - te. Não te a - mo pe - la de - lí - cia do con-

57

a tempo

- ta - to com meu cor - po _____ que um di - a'ó pró - prio

61

di - a'há de'a - fas - tar _____ em - bo - ra per - ma -

65

- ne - ça'em meu de - se - jo o ras - tro de ca - da um dos teus ca - ri - - -

70

Meno mosso

- nhos. Não te a - mo pe - la do - çu - ra in - fi -

75

a tempo

ni - ta da tua al - ma trans - pas - sa - da pe - la mi - nha nos mo

80

men - - tos de be - le - za e de a - le - gri - - a

84

que an - te - ci - pa - vam tu - a vin - da

89

Não, a - mi - ga eu não te a - - - mo

94

por es - sas coi - sas que ge - ral - men - te le - vam um ho - mem a a -

p

Detailed description: This system contains measures 94 to 97. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic, starting with a quarter rest and then eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2.

98

- mar u - ma mu - lher pois tu - do is - so'um di - a'há de per -

f

Detailed description: This system contains measures 98 to 102. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The piano accompaniment has a melody in the right hand with a forte (*f*) dynamic, starting with a quarter note G4 and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with the bass line from the previous system.

103

- der - se e en - tão o meu a - mor tam - bém se per - de -

p

Detailed description: This system contains measures 103 to 107. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic, starting with a quarter rest and then eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with the bass line.

108

rit......*Meno mosso*

- ri - a. A - mo - te por a - mar - te, sim - ples - men -

f

Detailed description: This system contains measures 108 to 112. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The piano accompaniment has a melody in the right hand with a forte (*f*) dynamic, starting with a quarter note G4 and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with the bass line.

131 como recitativo, livremente

pe - lo sim - ples a - mor de a - mar;

134

a - lhei - o'a eu - fo - ri - a de ter - te sem - pre co - mo'a

136

-go - - ra ou a mi - sé - ria de

139

nun - - ca te'en - con - trar.

