

Guilherme Bernstein

Por Amar

3 Canções sobre poemas de Pedro Lyra

Canto & Piano - Voz Aguda

Guilherme Bernstein

Por Amar

3 Canções sobre poemas de Pedro Lyra

Canto & Piano - Voz Aguda

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização. A execução pública é não somente autorizada como encorajada.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies will be distributed without prior authorization. Public performance is not only authorized but encouraged.

Todos os direitos reservados / All rights reserved © Guilherme Bernstein

Para Drica

1. O Motivo

Allegro agitato

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 15/8. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The piano part features a driving, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in Portuguese. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Canto

Te a - - mo? Não sei.

Piano

f

2

Sei que que - ro'es - tar con - ti - - go quan - do'es - tou em

p

3

paz; quan - do'es - tou em tran - se tam - bém que - ro'es - tar con -

4

(ossia)

- ti - go. (Se te que - ro na cal - ma e na lu - ta, de - ve ser por - que te

5

a - - - - - me.)

6

Que - ro'és - tar con - ti - go quan - do'a chu - va me con - ge - la os de -

7

- se - jos; quan - do'o sol me'a - cen - de so - nhos tam - bém que - ro'és - tar con -

8

- ti - go. (Se te que - ro no va - zi - o e no ple - no, de - ve ser por - que te

9

a - - - - - me.)

f

12

10

Que - ro'es - tar con - ti - go quan - do so - fro que'a so - li - dão co - me - ça'a fe -

p

15

11

-rir; quan - do'a fes - ta me'o - fe - re - ce'o mun - do, tam - bém que - ro'es - tar con -

15

12

-ti - go. (Se te que - ro na an - gús - tia'e no pra - zer, de - ve ser por - que te

15

13

Measures 13-14 of the musical score. The vocal line begins with a fermata over the word "me.)". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

14

Measures 14-15 of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Que - ro'es - tar con - ti - go quan - do'a ma - nhã traz u - ma mú - si - ca de". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

15

Measures 15-16 of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "vi - - da; quan - do'a noi - te um si - lên - cio de". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

17

Measures 16-17 of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "mor - te, tam - bém que - ro'es - tar con - ti - - go.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

19

(Se te que-ro na vi-da e na mor-te, de-ve ser por-que te

21

a - - - me.) Não sei. Não sei. Mas, so-bre

23

-tu - - do, que - ro'es-tar con-ti - go quan-do que - ro'es-tar co-

24

rall.....

-mi - go. Co-mo'a-go - ra, e sem - pre, e sem - re, e'a -

25 **a tempo**

- in - - - - da, e mais, e

mf *dim. poco a poco*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25 and 26. The vocal line (treble clef) features a half note 'in' followed by a dotted quarter note 'da', a quarter note 'e', a half note 'mais', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed under the first measure, and *dim. poco a poco* is placed under the second measure.

27 *como um sussuro*

mais, e mais, e

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 and 28. The vocal line (treble clef) features a half note 'mais,' followed by a dotted quarter note 'e', a half note 'mais,', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is placed under the second measure.

29

mais.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 29. The vocal line (treble clef) features a dotted half note 'mais.'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern.

30

rit......

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 30. The vocal line (treble clef) features a dotted half note. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern. The measure ends with a double bar line.

2. Remomento

7

Moderato

Canto

U - ma

Piano *p*

3

noi - - te (e'e-ra pe-num-bra, me-lo-di-as e a-ro-mas em

5

to - da'a na-tu-re - za) o a-mor me'o-fe-re-ceu a vi-da num mo

7

-men - to. U-ma'es - tre-la'a-zu - la - da, ú-ni-ca'es - tre - - la,

9

in - ven - ta - va' u - ma luz fei - ta da cer - te - - - za de

12

paz e' e - la' es - ta - va co - mi - - go.

cresc. *f* *mp*

15

U - ma flor pe - la ter - ra, u - ma flor em dis - tra - ção

p

18

es - pa - lha - va no ar um per - fu - me de' a - le - gri - a

20

First system of the score, measures 20-22. The vocal line (treble clef) has lyrics: e'e - la'es - ta - va co - mi - - go. The piano accompaniment (grand staff) features a 7/8 time signature and includes triplets and a *cresc.* marking. The piano part for measure 22 is marked *f*.

23

Second system of the score, measures 23-24. The vocal line (treble clef) has lyrics: O ven - to nos es - pa - ços, um ven - to li - ber - da - de. The piano accompaniment (grand staff) features a 7/8 time signature and includes triplets and a *p* marking.

25

Third system of the score, measures 25-26. The vocal line (treble clef) has lyrics: der - ra - ma - va na al - ma'u - ma can - ti - ga de'en - contrar. The piano accompaniment (grand staff) features a 7/8 time signature and includes triplets.

27

rall.....

a tempo

Fourth system of the score, measures 27-29. The vocal line (treble clef) has lyrics: e'e - la'es - ta - va co - mi - - go. The piano accompaniment (grand staff) features a 7/8 time signature and includes triplets and a *cresc.* marking. The piano part for measure 29 is marked *f*.

30

Ah, _____ co - mo foi pos - sí - vel não re - ter a - que - le'ins

33

più mosso, pra frente

-tan - te? Nos - sos o - lhos se bus - ca - vam co - mo'a en - con -

35

-trar - se um no ou - tro, co - mo'a mor - rer um no

37

ou - tro a - té a - char a fon - te de'on - de jor - ra - va tan - to en -

39

-can - to. Nos - sos lá - bios se cru - za - ram co - mo' a pe - ne -

41

-trar - se um no ou - tro, co - mo' a mor - rer um no

43

ou - tro a - té a - char a fon - te de' on - de jor - ra - va tan - to an -

45

-se - - io.

47

E - ra to - do'o nos - so ser que se'en - tre - ga - va co - mo'a vi -

49

rall..... a tempo

- ver - se'um do ou - - - tro. Ah,

53

co - mo foi pos - sí - vel não re - ter a - que - le'ins - tan - te?

56

E - ra'um des - ses ins - tan - tes em que o'in - fi - ni - to se con - cen - tra num se

59

-gun - do. E - ra'um'ins - tan - te'in - fi - ni - to, e pas-

62

- sou. Pas - sou,

64

rit.....
a - pe - sar do'ab - so - lu - to'em que va - gá - va - mos.

67 a tempo

a tempo

69

Fi-cou so-men-te a tu-a'i-ma-gem, som-bra da tu-a lem-bran-ça:

71

a tu-a'i-ma-gem, que'o-ra vai, o-ra me vem, dan-çan-do nu--a,

73

nu-a, nu'a nu-vem de so-nho por trás do ne-vo-ei-ro, na-da mais, na-da

com movimento, pra frente

76

mais. Nem se-quer a es-tre-la que'i-so-la-va-a-que-la

cresc.

78

no i - te: a - pe - nas, o a - pe - lo__ do teu o -

Musical score for measures 78-79. The vocal line starts in 3/4 time with a half note 'no' and a quarter note 'i - te:'. At measure 79, the time signature changes to 4/4, and the vocal line continues with a quarter rest, followed by eighth notes 'a - pe - nas, o a - pe - lo__ do teu o -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

80

-lhar se su - min - do no si - lên - - - cio.

Musical score for measures 80-81. The vocal line continues in 4/4 time with eighth notes '-lhar se su - min - do no si - lên - - - cio.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

81

Nem se - quer a flor que sus - pen - di - a'a - que - la noi - te:

Musical score for measures 81-82. The vocal line starts in 4/4 time with a quarter rest, followed by eighth notes 'Nem se - quer a flor que sus - pen - di - a'a - que - la noi - te:'. At measure 82, the time signature changes to 3/4, and the vocal line continues with a half note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

83

a - pe - nas, a de - lí - - - cia__ do teu ca -

Musical score for measures 83-84. The vocal line starts in 4/4 time with a quarter rest, followed by eighth notes 'a - pe - nas, a de - lí - - - cia__ do teu ca -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

84

- ri - nho se'es - va - in - do na dis - tân - - - - cia.

85

Nem se - quer o ven - to que'em - ba - la - va'a - que - la noi - te:

87

a - pe - nas a ma - gi - - - a dos teus

88

allarg.....

Largamente

ges - tos des - fa - zen - do - se'em au - sên - cia. A - pe - nas a noi - te,

90

Musical score for measures 90-92. The vocal line is in treble clef with lyrics: "a noi - te, a noi - - te." The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 4/4.

93

rall.....

Musical score for measures 93-95. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the piano part.

96

a tempo

Musical score for measures 96-99. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 4/4. A *p* (piano) marking is present at the beginning of the piano part.

100

Tempo I, com motto

Musical score for measures 100-102. The vocal line is in treble clef with lyrics: "O que se - rá de nós, o que se - rá? quan - do ou - tra vez nos en - con". The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

102

-trar - mos, ja tão ou - tros?

104

Tu não pre - ci - sa - rás di - zer meu no - me.

106

To - ca'as mi - nhas mãos, a - in - da vi - vas das ca - rí - cias

108

tu - as... E sa - be - rás que sou eu;

110

e sa-be-rei que és tu que vol - tas den - - tro de

112

mim. Mas não to - - ques de no - vo na mi - nha

116

rit..... tornando al...

al - - ma. Mas não to - ques de

119

Tempo I

no - - vo... na mi - nha al - - ma.

122

O mo - men - to em que es

124

- cre - vo é um re - mo - men - to da - que - le. Mas a -

126

- que - le, pró - pria ra - zão da vi - da em su - a fu - ga, pas - sou,

129

co - mo sem - pre pas - sa a - qui - lo que que - re - mos pa - ra sem - pre.

131

Musical score for measures 131-133. The top staff is a vocal line with rests. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

134 *rall.*.....

Musical score for measures 134-135. The top staff has a vocal line with a fermata. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and concludes with a double bar line.

3. Por Amar

Allegro

Canto

Vocal line for the first system of 'Por Amar'. The lyrics are: Não, a - mi - ga'eu não te a - - - mo

Piano

Piano accompaniment for the first system, marked *f* (forte). It features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

5

Musical score for measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: por a - qui - lo que ge - ral - men - te le - va'um ho - mem a a - . The piano accompaniment is marked *p* (piano) and continues with the same rhythmic pattern.

9

rinforzando **a tempo**

-mar u - ma mu - lher: que de - sen - ro - - la'ó

13

(ossia)

fi - o do'u - ni - ver - so por um - a'ou du - as noi - tes de pra

18

-zer (não mais) pa - ra cor - tá - lo de - pois de du - as ou três

22

rit.....Meno mosso

vi - das de su - plí - cio (não me - nos). Não te a - mo pe - lo' en

27

accel.....a tempo

-can - to de so - nho do teu ros - to que um di - a'há de'a - pa-

32

-gar - se'es - se'ex - plen - dor mes - mo que per - ma - ne - ça na i -

36

rit.....Meno mosso

-ma - gem da pri - mei - ra vez em que te vi. Não te

40

accel.....

a - mo pe - la mú - si - ca de luz do teu sor - ri - so que um

45 ..a tempo

di - a'há de con - ta - mi - nar - se da tris - te - za do mun - do a -

49

- in - da que per - ma - ne - ça no re - fle - xo do mo - men - to'em que fi -

53

rit.....Meno mosso

- cas - te. Não te a - mo pe - la de - lí - cia do con - ta - to com meu

58

a tempo

cor - po que um di - a'o pró - prio di - a'há de'a - fas -

62

- tar _____ em - bo - ra per - ma - ne - ça'em meu de-

66

- se - jo o ras - tro de ca - da um dos teus ca - ri - - -

70

Meno mosso

-nhos. Não te a - mo pe - la do - çu - ra in - fi-

75

a tempo

- ni - ta da tua al - ma _____ trans - pas - sa - da pe - la

79

mi - nha nos mo - men - - tos de be - le - za é de a - le -

83

- gri - - a que an - te - ci - pa - vam tu - a vin - - da.

87

— Não, a - mi - ga eu não te

92

a - - - - mo por es - sas coi - sas que ge - ral -

96

-men - te le - vam um ho - mem a a - mar u - ma mu - lher

96-99: Musical score for measures 96-99. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

100

pois tu - do is - so'um di - a'há de per - der - se e en-

100-104: Musical score for measures 100-104. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

105

rit.....Meno mosso

-tão o meu a - mor tam - bém se per - de - ri - - a.

105-109: Musical score for measures 105-109. The tempo marking *rit.....Meno mosso* is present above the staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

110

A - mo - te por a - mar - te, sim - ples - men - - te;

110-113: Musical score for measures 110-113. The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte).

115 **a tempo**

nem pe - la cer - te - za de ser fe - liz _____ ao teu la - do nem pe - lo re -

120

Meno mosso

- ce - io de so - frer na tu - a'au - sên - cia. _____

125

A - mo - te por a - mar, mais sim - ples - men - te'a - in - - - da;

129 **rit.**.....

como recitativo, livremente

pe - lo sim - ples a - mor de a -

132

- mar;

135

a - lhei - o'a eu - fo - ri - a de ter - te sem - pre co - mo'a - go - - ra

137

ou a mi - sé - ria de

139

nun - - ca te'en - con - trar.

...the first of these is the fact that the ...

...the second of these is the fact that the ...

...the third of these is the fact that the ...

...the fourth of these is the fact that the ...

...the fifth of these is the fact that the ...

...the sixth of these is the fact that the ...

...the seventh of these is the fact that the ...

...the eighth of these is the fact that the ...

...the ninth of these is the fact that the ...

...the tenth of these is the fact that the ...