

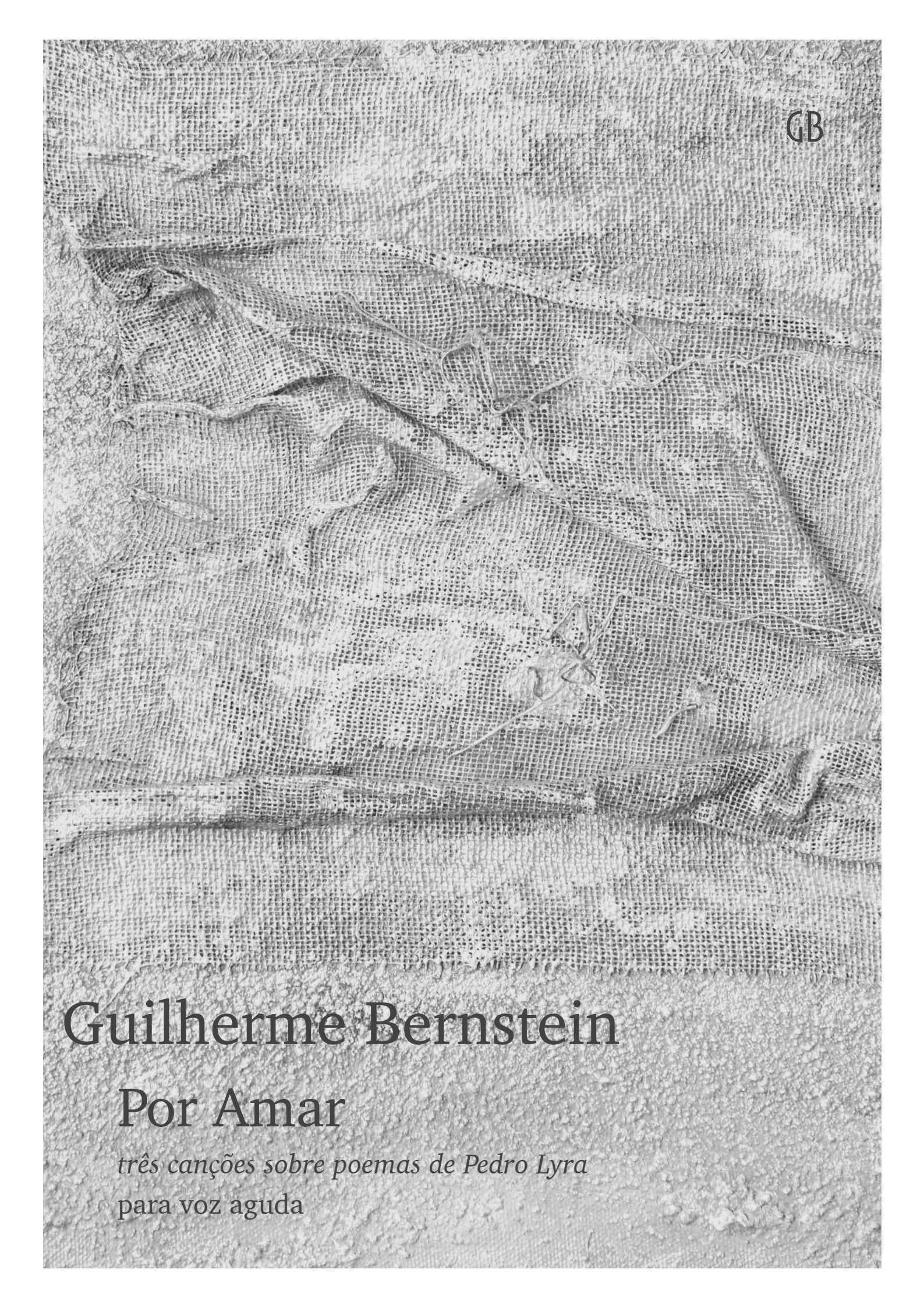


GB

Guilherme Bernstein

Por Amar

três canções sobre poemas de Pedro Lyra
para voz aguda



GB

Guilherme Bernstein

Por Amar

três canções sobre poemas de Pedro Lyra
para voz aguda

Por Amar

três canções sobre poemas de Pedro Lyra

- I. O motivo
- II. Remomento
- III. Por Amar

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso pessoal e que cópias da mesma não sejam distribuídas, mas que interessados sejam dirigidos ao seu website. A execução pública é autorizada e encorajada. Para outros usos, favor entrar em contato.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for personal use only and that interested people be directed to his website. Public performance is authorized and encouraged. For other uses, please contact the composer.

Por Amar

Guilherme Bernstein
Rio, 2 de junho de 2017

Para Drica

1. O Motivo

Allegro agitato

Canto

Te a - - mo? Não sei.

Piano

f

2

Sei que que - ro'es - tar con - ti - - go quan - do'es - tou em

p

3

paz; quan - do'es - tou em tran - se tam - bém que - ro'es - tar con -

4

(ossia)

- ti - go. (Se te que - ro na cal - ma e na lu - ta, de - ve ser por - que te

5

a - - - - me.)

6

Que-ro'es - tar con - ti - go quan-do'a chu - va me con - ge - la os de-

7

- se - jos; quan-do'o sol me'a - cen - de so - nhos tam - bém que - ro'es - tar con-

8

- ti - go. (Se te que - ro no va - zi - o e no ple - no, de - ve ser por - que te

9

a - - - - - me.)

f

10

Que - ro'es - tar con - ti - go quan - do so - fro que'a so - li - d'ão co - me - ça'a fe-

p

11

-rir; quan - do'a fes - ta me'o - fe - re - ce'o mun - do, tam - bém que - ro'es - tar con-

12

-ti - go. (Se te que - ro na an - gús - tia'e no pra - zer, de - ve ser por - que te

13

a - - - - me.)

14

Que - ro'es - tar con - ti - go quan - do'a ma - nhã traz u - ma mú - si - ca de

15

vi - - da; quan - do'a noi - te um si - lên - cio de

17

mor - te, tam - bém que - ro'es - tar con - ti - - go.

19

(Se te que-ro na vi-da e na mor-te, de-ve ser por-que te

21

a - - - me.) Não sei. Não sei. Mas, so-bre

23

-tu - - do, que - ro'es-tar con-ti - go quan-do que - ro'es-tar co-

24

rall.....

-mi - go. Co-mo'a-go - ra, e sem - pre, e sem - re, e'a -

25 **a tempo**

- in - - - da, e mais, e

mf *dim. poco a poco*

27 *como um sussuro*

mais, e mais, e *pp*

29

mais.

30 **rit.**.....

rit......

2. Remomento

7

Moderato

Canto

Piano

p

U - ma

3

noi - - te (e'e-ra pe-num-bra, me-lo-di-as e a-ro-mas em

5

to - da'a na-tu-re - za) o a-mor me'o-fe-re-ceu a vi-da num mo-

7

-men - to. U - ma'es - tre - la'a - zu - la - da, ú - ni - ca'es - tre - - la,

9

in - ven - ta - va'u - ma luz fei - ta da cer - te - - - za de

12

paz e'e - la'es - ta - va co - mi - - go.

15

U - ma flor pe - la ter - ra, u - ma flor em dis - tra - ção

18

es - pa - lha - va no ar um per - fu - me de'a - le - gri - a

20

Measures 20-22 of the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 20, followed by eighth notes in measures 21 and 22. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

e'e - la'es - ta - va co - mi - - go

23

Measures 23-24 of the musical score. The vocal line has eighth notes in measure 23 and a half note in measure 24. The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

O ven - to nos es - pa - ços, um ven - to li - ber - da - de

25

Measures 25-26 of the musical score. The vocal line has eighth notes in measure 25 and a half note in measure 26. The piano accompaniment features triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

der - ra - ma - va na al - ma'u - ma can - ti - ga de'en - contrar

27

rall.....

a tempo

Measures 27-29 of the musical score. The vocal line has a whole rest in measure 27, followed by eighth notes in measures 28 and 29. The piano accompaniment features triplets and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

e'e - la'es - ta - va co - mi - - go.

30

Ah, _____ co - mo foi pos - sí - vel não re - ter a - que - le'ins

f

33 *più mosso, pra frente*

- tan - te? Nos - sos o - lhos se bus - ca - vam co - mo'a en - con -

p

35

- trar - se um no ou - tro, co - mo'a mor - rer um no

37

ou - tro a - té a - char a fon - te de'on - de jor - ra - va tan - to en -

cresc.

39

-can - to. Nos - sos lá - bios se cru - za - ram co - mo'a pe - ne-

Measures 39-40: The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 40.

41

-trar - se um no ou - tro, co - mo'a mor - rer um no

Measures 41-42: The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 41 and another triplet in measure 42. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

43

ou - tro a - té a - char a fon - te de'on - de jor - ra - va tan - to an -

Measures 43-44: The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 43 and another triplet in measure 44. The piano accompaniment includes a more active bass line with eighth notes in measure 44.

45

-se - - io.

Measures 45-46: The vocal line consists of a half note G4 in measure 45 and a whole rest in measure 46. The piano accompaniment is more complex, featuring a series of chords and a moving bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of measure 45.

47

E - ra to - do'o nos - so ser que se'en - tre - ga - va co - mo'a vi -

49

rall.....

a tempo

- ver - se'um do ou - - - tro. Ah,

53

co - mo foi pos - sí - vel não re - ter a - que - le'ins - tan - te?

56

E - ra'um des - ses ins - tan - tes em que o'in - fi - ni - to se con - cen - tra num se

59

-gun - do. E - ra'um'ins - tan - te'in - fi - ni - to, e pas-

62

- sou. Pas - sou, —

64

— a - pe - sar do'ab - so - lu - to'em que va - gá - va - mos.

rit.....

67 a tempo

69

Fi - cou so - men - te'a tu - a'i - ma - gem, som - bra da tu - a lem - bran - ça:

71

a tu - a'i - ma - gem, que'o - ra vai, o - ra me vem, dan - çan - do nu - - a,

73

nu - a, nu'a nu - vem de so - nho por trás do ne - vo - ei - ro, na - da mais, na - da

com movimento, pra frente

76

mais. Nem se - quer a es - tre - la que'i - so - la - va'a - que - la

78

no i - te: a - pe - nas, o a - pe - lo__ do teu o -

Measures 78-79. The vocal line starts in 3/4 time with a half note 'no' and a quarter note 'i - te:'. At measure 79, the time signature changes to 4/4, and the vocal line continues with a quarter rest, followed by eighth notes 'a - pe - nas, o a - pe - lo__ do teu o -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

80

-lhar se su - min - do no si - lên - - - cio.

Measures 80-81. The vocal line continues in 4/4 time with a half note '-lhar' and a quarter note 'se', followed by a half note 'su - min - do' and a quarter note 'no', and finally a half note 'si - lên - - - cio.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

81

Nem se - quer a flor que sus - pen - di - a'a - que - la noi - te:

Measures 81-82. The vocal line starts in 4/4 time with a quarter rest, followed by an eighth note 'Nem', a quarter note 'se - quer', and a half note 'a flor que sus - pen - di - a'a - que - la'. At measure 82, the time signature changes to 3/4, and the vocal line continues with a half note 'noi - te:'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

83

a - pe - nas, a de - lí - - - cia__ do teu ca -

Measures 83-84. The vocal line starts in 4/4 time with a quarter rest, followed by an eighth note 'a - pe - nas, a de - lí - - - cia__ do teu ca -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

84

84

- ri - nho se'es - va - in - do na dis - tân - - - cia.

85

Nem se - quer o ven - to que'em - ba - la - va'a - que - la noi - te:

The musical score for measures 84-85 features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Measure 84 is in 4/4 time, with the vocal line singing a descending eighth-note scale. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. Measure 85 begins with a triplet of eighth notes in the vocal line, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, but the right hand has some chromatic movement.

85

85

Nem se - quer o ven - to que'em - ba - la - va'a - que - la noi - te:

86

a - pe - nas a ma - gi - - a dos teus

Measures 85-86 continue the musical piece. Measure 85 ends with a quarter rest in the vocal line. Measure 86 starts with a quarter rest in the vocal line, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a quarter note and a half note. The left hand continues with a descending eighth-note scale.

87

86

a - pe - nas a ma - gi - - a dos teus

87

ges - tos des - fa - zen - do - se'em au - sên - cia.

Measures 86-87 continue the musical piece. Measure 86 ends with a quarter rest in the vocal line. Measure 87 starts with a quarter rest in the vocal line, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a quarter note and a half note. The left hand continues with a descending eighth-note scale.

88

allarg.....**Largamente**

87

ges - tos des - fa - zen - do - se'em au - sên - cia.

88

A - pe - nas a noi - te,

Measures 87-88 continue the musical piece. Measure 87 ends with a quarter rest in the vocal line. Measure 88 starts with a quarter rest in the vocal line, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a quarter note and a half note. The left hand continues with a descending eighth-note scale. The tempo marking **allarg.....** and **Largamente** is present above the vocal line. The piano accompaniment includes a **mf** (mezzo-forte) marking.

90

a noi - te, a noi - - te.

93

rall.....

dim.....

96

a tempo

p

100

Tempo I, com motto

O que se - rá de nós, o que se - rá? quan - do ou - tra vez nos en - con

102

-trar - mos, ja tão ou - tros?

This system contains measures 102 and 103. The vocal line in measure 102 has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense, rhythmic accompaniment.

104

Tu não pre - ci - sa - rás di - zer meu no - me.

This system contains measures 104 and 105. The vocal line in measure 104 has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a dense texture of beamed sixteenth and thirty-second notes, with some triplet markings in the bass line.

106

To - ca'as mi - nhas mãos, a - in - da vi - vas das ca - rí - cias

This system contains measures 106 and 107. The vocal line in measure 106 has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of beamed sixteenth and thirty-second notes, with triplet markings in the bass line.

108

tu - as... E sa - be - rás que sou eu;

This system contains measures 108 and 109. The vocal line in measure 108 has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a dense texture of beamed sixteenth and thirty-second notes, with triplet markings in the bass line.

110

e sa-be-rei que és tu que vol - tas den - - tro de

112

mim. Mas não to - - ques de no - vo na mi - nha

116

rit..... tornando al...

al - - ma. Mas não to - ques de

119

Tempo I

no - - vo... na mi - nha al - - ma.

122

O mo - men - to'em que'es

124

- cre - vo é um re - mo - men - to da - que - le. Mas a -

126

- que - le, pró - pria ra - zão da vi - da'em su - a fu - ga, pas - sou,

colla parte

129

co - mo sem - pre pas - sa a - qui - lo que que - re - mos pa - ra sem - pre.

pp

134 *rall.*.....

3. Por Amar

Allegro

Canto

Piano

5

9

rinforzando

a tempo

-mar u - ma mu - lher: que de - sen - ro - - la'ó

13

(ossia)

fi - o do'u - ni - ver - so por um - a'ou du - as noi - tes de pra

18

-zer (não mais) pa - ra cor - tá - lo de - pois de du - as ou três

22

rit.....Meno mosso

vi - das de su - plí - cio (não me - nos). Não te a - mo pe - lo'en

27

accel.....a tempo

-can - to de so - nho do teu ros - to _____ que um di - a'há de'a - pa-

32

-gar - se'es - se'ex - plen - dor mes - mo que per - ma - ne - ça na i -

36

rit.....Meno mosso

-ma - gem da pri - mei - ra vez em que te vi. Não te

40

accel.....

a - mo pe - la mú - si - ca de luz do teu sor - ri - so _____ que um

24

Por Amar

45 ..a tempo

di - a'há de con - ta - mi - nar - se da tris - te - za do mun - do a -

49

- in - da que per - ma - ne - ça no re - fle - xo do mo - men - to'em que fi -

53

rit.....Meno mosso

- cas - te. Não te a - mo pe - la de - lí - cia do con - ta - to com meu

58

a tempo

cor - po _____ que um di - a'o pró - prio di - a'há de'a - fas-

62

- tar _____ em - bo - ra per - ma - ne - ça'em meu de-

66

- se - jo o ras - tro de ca - da um dos teus ca - ri - - -

70

Meno mosso

- nhos. Não te a - mo pe - la do - çu - ra in - fi -

75

a tempo

- ni - ta da tua al - ma _____ trans - pas - sa - da pe - la

79

mi - nha nos mo - men - - tos _____ de be - le - za'e de'a - le -

The musical score for measures 79-82 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'mi', followed by eighth notes 'nha nos mo - men - - tos', a long rest, eighth notes 'de be - le - za'e de'a - le -', and ends with a half note. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes and a final chord.

83

- gri - - a _____ que'an - te - ci - pa - vam tu - a vin - - da. _____

The musical score for measures 83-86 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note '- gri - - a', a long rest, eighth notes 'que'an - te - ci - pa - vam tu - a', and a half note 'vin - - da.' followed by another long rest. The piano accompaniment features a right hand with eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes and a final chord.

87

_____ Não, a - mi - ga'eu não te

The musical score for measures 87-91 shows the vocal line starting with a long rest, followed by a half note 'Não,' and eighth notes 'a - mi - ga'eu não te'. The piano accompaniment includes a right hand with eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes and a final chord. A dynamic marking 'f' is present in measure 91.

92

a - - - - mo por es - sas coi - sas que ge - ral -

The musical score for measures 92-95 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'a - - - - mo', a long rest, eighth notes 'por es - sas coi - sas que ge - ral -', and ends with a half note. The piano accompaniment features a right hand with eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes and a final chord. A dynamic marking 'p' is present in measure 93.

96

-men - te le - vam um ho - mem a a - mar u - ma mu - lher

100

pois tu - do is - so'um di - a'há de per - der - se e en-

105

rit.....Meno mosso

-tão o meu a - mor tam - bém se per - de - ri - - a.

110

A - mo - te por a - mar - te, sim - ples - men - te;

115 **a tempo**

nem pe-la cer-te-za de ser fe-liz ao teu la-do nem pe-lo re-

120

Meno mosso

-ce-io de so-frer na tu-a'au-sên-cia.

125

A-mo-te por a-mar, mais sim-ples-men-te'a-in-da;

129

rit......

como recitativo, livremente

pe-lo sim-ples a-mor de a-

132

- mar;

135

a - lhei - o'a eu - fo - ri - a de ter - te sem - pre co - mo'a - go - - ra

137

ou a mi - sé - ria de

139

nun - - - ca te'en - con - trar.

