

Guilherme Bernstein

O oposto do abraço

canções sobre texto original

Canto e Piano

O oposto do abraço

poemas originais de G. Bernstein

- I. Aceitação
- II. O grito
- III. A chegada

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização. A execução pública é não somente autorizada como encorajada.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies will be distributed without prior authorization. Public performance is not only authorized but encouraged.

Todos os direitos reservados / All rights reserved © Guilherme Bernstein

A Mirna Rubin,
querida amiga e grande artista.

O Oposto do Abraço

- texto e música de G. Bernstein -

Guilherme Bernstein
Gland, Suíça 2012

Andante ♩ = 58

I - Aceitação

Canto

A can - ção a - ban-do - na - da,

Piano *pp*

5

o po - e - - ma'i - na - ca - ba - do, o bei - - - jo não

sub. p

10

da - do, a pa - la - - - - vra no ar...

sfz

15

livremente

O fa - zer só a - ca - ba - do em pen - sa - men - to.

O Oposto do Abraço

19

O gri - to - su - fo - ca - do, o

24

so - pro re - ti - do - na gar - gan - ta, a pa - la - - - vra no

28

ar... Fe - li - ci - da - de é a - cei - tar - sem la - men - to, per - mi -

32

tir que'a pre - sen - ça se tor - ne - lem - bran - ça.

livremente *poco rit.*

II. O Grito

Con motto $\text{♩} = 78$

a tempo

A - cor - dei num

rit.

8

pu - - - - lo, um jú - bi - lo cor -

12

tan - te'a - tra - ves - sa - do na gar - gan - ta. ___

16

Ma - dru - ga - da'ain - da al - ta, ___ a se - ma - na ___ por nas - cer,

O Oposto do Abraço

20

e no pei - to'o_ sen - ti - men - to___ da vi - da___ num se -

24

gun - - - do. Se - rá'o

mf *pp*

28

bri - - - lho do teu o - lhar

mp *pp*

32

ver - - - de?
poco a poco cresc.

pp *f*

36

Musical score for measures 36-41. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The vocal line is mostly rests in this system.

42

rit.

a tempo

Musical score for measures 42-50. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 49. The vocal line begins with the lyrics "A - cor - dei num pu - - -".

51

Musical score for measures 51-54. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and a dynamic marking of *p* (piano) in measure 53. The vocal line has the lyrics "lo; num ú - ni - co ins - tan - te'ab-sor-vo'o si -".

55

Musical score for measures 55-61. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and a dynamic marking of *f* (forte) in measure 56. The vocal line has the lyrics "lên - cio que'a noi - te can - ta. En - can - ta - da a".

59

al - ma'e - ma - na luz e pra - zer, de, em

63

ra - re - fei - to mo - men - to, se sen - tir a - bra - çar o mun - do!

Poco più lento

68

sussurrando

Não! O sen - ti - men - to é o o - pos - to do a - bra - ço!

71

poco a poco cresc.

O a - bra - ço é o a - per - to do mun - do con - tra' o pei - to, o es - ma - gar do su - mo cor - po' a -

74

den - tro, o'en - la - ço, o a-gar-rar da vi-da pa-ra si,

77

fe - char - se, não dei - xar vi -

80

ver.

83

86

p *cantabile*

89

p

92

O o-pos-to do'a-bra-ço'é o gri - to,

95

p

o a-brir do pei-to pa-ra'o mun - do, o - fer-ta do so-pro mais

99

ín - ti - mo (so - pro - em ar fei - to) que'o vá - cüo con -

102

quis - ta. O gri - to'é o'a - ban - do - ño da bus - ca, a -

105

brir - se, dei - xar vi - ver.

107

accel.

coll canto, liberamente

livremente, parlato (ad libitum, realmente falado até comp. 117)

109

Gri-to: o bas-ta'ao so - nho;

114

o bas-ta'aos ne-nú-fa-res, aos ca - dá-ve-res __ pes-so-ais, mer - gu-lho de'o-lhos a-ber-tos.

117 con voce

Mis - té - rio: a voz a - ban-do-na'a pa - la - vra pa-ra'im-preg -

121 rit. a tempo

nar - se, en - fim, de sen - ti - do. Se - rá'o

124

musical score for measures 124-126. The vocal line starts with the lyrics "bri - - - lho" and has a long rest. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and dynamic markings *mp* and *pp*. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

127

musical score for measures 127-129. The vocal line has the lyrics "do teu o - lhar ver - - - de?". The piano accompaniment continues with triplets and includes a *cresc.* marking. The time signature changes from 4/4 to 5/4.

130

musical score for measures 130-132. The vocal line has the lyrics "En - tão gri - - - to! Gri - to!". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and continues with triplets. The time signature changes from 5/4 to 4/4.

133

musical score for measures 133-135. The piano accompaniment continues with triplets and rests in the vocal line.

136

Ah!

ff

139

Gri - to'o mais pre-ci-o-so se-gun - do,

f *cresc.*

142

quan - do é ma - ior o bre-ve'ins - tan-te vi - vi - do que'a lon - ga

147

rit. rit. attacca

dor de ter si - - - do.

sfz *pp*