

GB



Guilherme Bernstein

Estrela da Vida Inteira

quatro canções sobre poemas de Manuel Bandeira

para canto e piano

Estrela da Vida Inteira

Quatro canções sobre poemas de Manuel Bandeira

- I. O que eu adoro em ti (Madrigal Melancólico)
- II. Madrigal
- III. Felicidade
- IV. A Estrela

Estrela da Vida Inteira

I. O Que Eu Adoro Em Ti

Manuel Bandeira

- (Madrigal Melancólico) -

Guilherme Bernstein

Rio, outubro de 2003

Poco agittato, sempre con libertà $\text{♩} = 88$

Canto

O que eu a-do-ro'em ti, não é a tu-a be-

Piano

4

le - - - za. A be-le - - - za, é em nós que'e-la'e-

6

xis - - - te. A be-le-za'é um con-

9

cei-to. E a be-le-za'é tris - - - te. Não

12 *poco allargando*

é tris - te em si, mas pe - lo que'há ne-la de fra - gi - li -

15 *animando* *a tempo*

da - de e de'in - cer - te - za. O que'eu a - do - ro'em

18

ti, não é a tu - a in - te - li - gên - cia. Não é'o teu es -

21

pí - ri - to su - til, tão á - gil, tão lu - mi - no - - - so,

24

A - ve sol - ta no céu ma - ti - nal da mon - ta - nha.

26

Nem é a tu - a ci - ên - cia do co - ra - ção dos ho - mens e das

28

coi - sas. O que eu a - do - ro em ti, não é a tua gra - ça mu - si -

32

cal, su - ces - si - va e re - no - va - da a ca - da mo - men - to, gra - ça a -

35 rit.

é - rea co-mo'o pró-prio pen - sa - men - to. Gra-ça que per - tur - ba'e que sa-tis-

38 a tempo

faz. O que'eu a - do - ro'em ti, não é a

41 meno mosso

mãe que já per - di. Não é a'ir - mã que já per-

44

di. E meu pai. O que'eu a-do-ro'em

47

tu - a na - tu - re - za, não é teu pro - fun - do'ins - tin - to ma - ter - nal

8va - - - - - *8va* - - - - - *8va* - - - - -

50 *cresc. e animando*

em teu flan - co'a - ber - to co - mo u - ma fe - ri - da.

52

Nem a tu - a pu - re - za. Nem a tu - a'im - pu - re - za.

f *p*

55

O que'eu a - do - ro'em ti - las - ti - ma - me e con - so - la - me!

f *mp*

58

Musical score for measures 58-60. The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are *rit.* and *meno mosso*. The dynamic marking is *p*. The lyrics are "O que'eu a - do - ro'em ti,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

61

Musical score for measures 61-63. The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking is *poco allargando*. The dynamic marking is *pp*. The lyrics are "é a vi - - - da.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

2. Madrigal

Manuel Bandeira

Guilherme Bernstein

Rio, 25 de julho, 2004

Lento $\text{♩} = 40$

Canto

A luz do sol ba - te na lu - a... ba - te na lu - a, caino mar... Domaras-

Piano

6

cen - de'a fa - ce tu - a... Vem re - lu - zir em teu o - lhar... E

10

o-lhas nos o - lhos soli - tá - rios nos o - lhos que são teus... é as - sim que eu

14

sin - to em êx - ta - ses lu - nários a luz do sol can - tar em mim.

Manuel Bandeira

3. Felicidade

Guilherme Bernstein

Rio, dezembro de 1999

Canto

Piano

Lentamente, mas movido

p

4

8

A do - ce tar - de mor - re.

12

E tão man - sa e - la'es - mo - re - ce, Tão len - ta -

16

men - te no céu de pre - ce, que'as - sim pa -
cresc.

20

re - ce, tô - da re - pou - so, Co - mo'um sus -
mf p

24

pi - ro de'ex - tin - to gô - zo De'u - ma pro -
p cresc.

28

fun - da, lon - ga'es - pe - ran - ça Que,en - fim cum -
p

32

pri - da, mor - re, des -

36 Lo Stesso Tempo

can - ça... E'en - qua - to'a man-sa tar - de'a-go

ondulando

p

39

ni - za, Por en-tre'a né - voa fri - a do mar Tô - da mi-nh'al-ma fo - ge na

cresc.

mf sempre cresc.

42

bri - sa: Te - nho von - ta - de de me ma - tar!

pouco alargando

f

p

45

Oh, ter von - ta - de de me ma - tar...

Pouco Mais Calmo

f *sfz p*

50

Bem sei é coi - sa que não se diz. Que mais a

sfz p

54

vi - da me po - de dar? Sou tão fe - liz! _Vem, noi te

pp *p*

a tempo

59

man - sa...

4. A Estrela

Allegretto $\text{♩} = 68$

Canto

Allegretto

Vi u - ma'es-tre-la tão al - - - ta

Piano

5

Vi u - ma'es-tre - la tão fri - - - a! Vi u - ma'es-tre - la lu - zin - - - do

9

na minha vi - da va - zi - a.

m.s.

m.d.

13

É-ra'um - a'es-tre - la tão al - ta! É-ra'u-ma'es-tre-la tão fri - a!

17

E-ra'u-ma'estre - la so-zi - nha lu - zin - do no fim do di - - - a.

21

pp

24

Por que da su - a dis - tân - - cia

pp

27

pr'a mi-nha com - pa - nhi - - a não bai - xa - va'a - que-la'es -

30

- tre - la? — Por que tão al - ta lu - zi - - - a?

8va

cresc. *f*

32

E ou - vi - a na som-bra fun - da res - pon -

Poco Meno Mosso

8va

dim. *p*

35

- der que'as-sim fa - zi - - a pa - ra dar u-ma'es-pe - ran - - - ça mais

39

tris - te ao fim do meu di - a.

poco rit. Tempo I.

poco rit. Tempo I.

43

8va

