

Guilherme Bernstein

Duas Canções

para coro a cappella ou acompanhado

- Lua Cheia
- O Teu Pranto, Aurora

1990

O compositor pede gentilmente que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização. A execução pública é autorizada e encorajada.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies be distributed without prior authorization. Public performance is not only authorized but encouraged.

Todos os direitos reservados / All rights reserved @ Guilherme Bernstein

Duas Canções

para coro a cappella ou acompanhado

Cassiano Ricardo

Guilherme Bernstein

1990

I. Lua Cheia

Andantino

Soprano
Boi - ão de lei - te que'a noi - te le - va com mãos de
mf

Alto
Boi - ão de lei - te que'a noi - te le - va pra
mf *p*

Tenore
Boi - ão de lei - te que'a noi - te le - va com mãos de
mf

Basso
Boi - ão que'a noi - te le - - - va pra
mf *p*

Piano
mf

6
p tre - - - va pra não sei quem be - ber. *mf* *p* le - va - do

não sei, pra não sei quem be - ber. *mf* *p* em - bo - ra le - va - do

3
p tre - va pra não sei quem be - ber. *mf* *p* que em - bo - ra le - va - do

3
não, pra não, não sei quem be - ber. *mf* *p* Em - bo - ra le - va - do

6
p *mf* *p*

- Duas Canções -

12

3

mui - to de - va - gar - zi - nho vai der - ra - man - do pin - gos

de - va - gar - zi - nho vai der - ra - man - do pin - gos

de - va - gar - zi - nho, vai der - ra - man - do pin - gos

mui - to de - va - gar - zi - nho vai der - ra - man - do

12

II. O Teu Pranto, Aurora

Allegretto (como uma cantiga de roda)

17

poco rit.

bran-cos pe-lo ca-mi-nho... *mf* A *mf* Ro - sa tam - bém cho - ra ba - lan - çan - do no

bran-cos pe-lo ca-mi-nho... *mf* A *mf* Ro-sa tam-bém cho - ra ba-lan-çan - do,

bran-cos pe-lo ca-mi-nho... *mf* Ro-sa tam-bém cho - ra ba - lan - çan - do no

pe - lo ca - mi - nho... *mf* Ro - sa tam - bém cho - ra ba - lan - çan - do no

17

poco rit.

mf

mf

Allegretto

- Duas Canções -

Calmo e Misterioso

4

rit. ,

ga - lho que'a mão do ven - to'a gi - ta... vai - se ver é or -
pp

ba - lan - çan - do no ga - lho que'o ven-to a - gi - ta... vai - se ver é or -
pp

ga - lho que'a mão do van - to'a - gi - ta... vai - se ver é or -
pp

ga - lho que'a mão do ven - to'a - gi - ta... vai - se ver é or -
pp

4

rit. ,

8 Allegretto

va - lho. A Fon - te tam - bém cho - ra. Pen - sa - se que é de
sfz *mf* **cresc.**

va - lho. Fon - te tam - bém cho - ra. Pen - sa - se
sfz *mf* **cresc.**

va - lho. A Fon - te tam - bém cho - ra. Pen - sa - se que é de
sfz *mf* **cresc.**

va - lho. Fon - te tam - bém cho - ra pen - sa - se que é de
sfz *mf* **cresc.**

8 Allegretto

- Duas Canções -

12

má - goa vai - se ver é á - gua na ma - nhã so -
que é de má goa vai - se ver é á - gua na ma - nhã so -
má - goa vai - se ver é á - gua na ma - nhã so -
má - goa vai - se ver é á - - - gua na ma - nhã so -

12

16

no - ra. lá - gri - ma que dói é em si lên - cio, es - con -
no - ra. lá - gri - ma que dói é em si lên - cio, es - con -
no - ra. A lá - gri - ma que dói é em si lên - cio, es - con -
no - ra. lá - gri - ma que dói é em si - lên - cio, es - con -

16

Meno Mosso, Recitando

- Duas Canções -

Allegretto

20

di - da. Lá - gri-ma que se cho - ra u-ma só vez na vi - da. O teu

mf

20

mf

25

O teu pran-to'Au - ro - ra, não con-ven-ce'a nin - guém por - cresc.

pran - to, Au - ro - ra, não con - ven - ce, não con - ven - ce'a nin - cresc.

pran - to, Au - ro-ra,o teu pran - to não con-ven-ce'a nin - guém por - cresc.

mf

25

mf

- Duas Canções -

29

rit. , Meno Mosso

que mu - lher bo - ni - ta cho - ra quan - do con - vém.
mf *f*

guém mu - lher bo - ni ta cho - ra quan - do con - vém.
mf *f*

que mu - lher bo - ni - ta cho - ra quan - do con - vém.
mf *f*

que mu - lher bo - ni - ta cho - ra quan - do con - vém.
mf *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked 'rit. , Meno Mosso'. The lyrics are 'que mu - lher bo - ni - ta cho - ra quan - do con - vém.' The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

29

rit. , Meno Mosso

que mu - lher bo - ni - ta cho - ra quan - do con - vém.
mf *f*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in the same key and tempo as the first system. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.