



Guilherme Bernstein

Concertino para Oboé e Cordas

*partitura*





# Concertino para Oboé e Cordas

Estreado no Concerto de abertura da XXIV Bial de Música Brasileira Contemporânea - 2021,  
Juliana Bravim, oboé, Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro, regência do compositor

Composto para o SINOS - Sistema Nacional de  
Orquestras Sociais

Guilherme Bernstein  
Rio, maio de 2021

## I. Moderato

*Livramento  
como cadenza*

Oboé  
*f*

Violinos I  
*f*

Violinos II  
*f*

Violas  
*f*

Violoncelos  
*f*

Contrabaixos  
*f*

**I** Moderato

*f*

*f*

*f*

*f* pizz. arco pizz.

*f* pizz. arco pizz.

**2**

*f*

*f*

*f*

arco arco pizz. arco

\* As ligaduras devem ser consideradas apenas como sugestões, e adequadas às possibilidades de cada orquestra.

Este Concertino pode também ser acompanhado apenas por quarteto de cordas, com as mesmas partes do tutti, ou solado por clarineta em Lá, parte anexa.

3

*f*

*mp*

*mp*

*mp* pizz. arco pizz.

*mp* pizz.

*p*

*p*

*p*

arco *p* arco *p*

*p*

5

*f*

*f*

*f* pizz.

*f* pizz.

*f*

Musical score for measures 1-6. The score is written for Oboe and strings. The Oboe part features a melodic line with a circled measure number '6' above the final measure. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) provide harmonic support with rhythmic patterns. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated for the strings. The Cello/Double Bass part includes the instruction 'arco' (arco) above the staff.

Musical score for measures 7-12. The score continues with the Oboe and string parts. The Oboe part has a circled measure number '7' above the first measure of this system. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The Cello/Double Bass part includes the instruction 'pizz.' (pizzicato) above the staff in measure 10.

Musical score for measures 13-18. The score continues with the Oboe and string parts. The Cello/Double Bass part includes the instruction 'arco' (arco) above the staff in measure 17.



12

*f* *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *pizz.* *pizz.*

13

*tr* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *arco* *arco*

14

*p*





18

*p* *f* *p cresc.*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*tr* 19

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*p* *p* *p* *p* *p* *f*

*p* *p* *p* *p* *p* *f*

*p* *p* *p* *p* *p* *f*

*p* *p* *p* *p* *p* *f*

*p* *p* *p* *p* *p* *f*