

Guilherme Bernstein

Ave Maria

&

Pater Noster

para coro a 4 vozes com ou sem acompanhamento

four-part choir with or without accompaniment

Partitura / Score

1995/6

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização. Para execução pública, pede-se comprar o conjunto de partes.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies will be distributed without prior authorization. For public performance please purchase set of parts.

Todos os direitos reservados / All rights reserved © Guilherme Bernstein

Ave Maria

para coro a quatro vozes acompanhado ou a cappella

for four part choir with or without accompaniment

Guilherme Bernstein

Springfield, MA - Junho de 1996

Andantino con Molto ♩ = 94

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão ou Piano
organ or piano
ad libitum

p A - ve Ma - ri - a,

p A - ve Ma - ri - a,

p A - ve Ma - ri - a,

p A - ve Ma - ri - a,

p A - ve Ma - ri - a,

sim.

7

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nos

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nos

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nos

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nos

13

te - cum, be *poco cresc.* - ne - dic - ta tu, in

te - cum, be *poco cresc.* - ne - dic - ta tu, in

te - cum, be *poco cresc.* - ne - dic - ta tu, in

te - cum, be *poco cresc.* - ne - dic - ta tu, in

poco cresc.

20

cantabile

mu - li - e - ri - bus. *mp* Et cantabile be - ne - dic -

mu - li - e - ri - bus. *mp* Et cantabile be - ne - dic -

mu - li - e - ri - bus. *mp* Et cantabile be - ne - dic -

mu - li - e - ri - bus. *mp* Et cantabile be - ne - dic -

poco cresc.

26

tus fruc *cresc.* - tus ven - tris tu - i *f* Je -

tus fruc *cresc.* - tus ven - tris tu - i *f* Je -

tus fruc *cresc.* - tus ven - tris tu - i *f* Je -

tus fruc *cresc.* - tus ven - tris tu - i *f* Je -

cresc.

32

Musical score for measures 32-37. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "su. Sanc - ta Ma - ri -". The piano part consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

38

Musical score for measures 38-44. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "a, Sanc - ta Ma - ri - a f, o - ra pro". The piano part continues with the arpeggiated pattern. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mp*. The key signature has one sharp (F#).

45

Musical score for measures 45-50. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "no - bis, dim. no - bis pe - ca - to - ri - bus nunc mp". The piano part continues with the arpeggiated pattern. Dynamics include *dim.* and *mp*. The key signature has one sharp (F#).

52

et in o - ra, o *cresc.* - ra mor - tis ,
 et in o - ra, o *cresc.* - ra mor - tis ,
 et in o - ra, o *cresc.* - ra mor - tis ,
 et in o - ra, o *cresc.* - ra mor - tis

59

f nos - tre. *mf* A
f nos - tre. *mf* A
f nos - tre. *mf* A
f nos - tre. *mf* A

66

p A *rit.* calando
p A *rit.* men. calando
p A *rit.* men. calando
p A *rit.* men. calando

dim.

Pater Noster

para coro a quatro vozes acompanhado ou a cappella

for four part choir with or without accompaniment

Guilherme Bernstein

Avon, CT - Dezembro de 1995

Andante ♩ = 56

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, and Órgão ou Piano. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo Andante (♩ = 56). The lyrics are: *p* Pa-ter nos - ter qui es in cæ - lis: Sanc-ti-

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, and Órgão ou Piano. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo Andante. The lyrics are: fi - ce - tur no - men tu - um: Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: *cresc.* *f* Fi -

10

at vo-lun - tas tu - a, *dim.* si - cut in cæ - lo et in *p* ter - ra. Pa - nem

at vo-lun - tas tu - a, *dim.* si - cut in cæ - lo et in *p* ter - ra. Pa - nem

at vo-lun - tas tu - a, *dim.* si - cut in cæ - lo et in *p* ter - ra. Pa - nem

at vo-lun - tas tu - a, *dim.* si - cut in cæ - lo et in *p* ter - ra. Pa - nem

10

14

nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - die: Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - bis

nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - die: Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - bis

nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - die: Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - bis

nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - die: Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - bis

14

18

rit. a tempo

si-cut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nos-tris. Et ne nos in-du-cas in-ten-ta-
poco a poco cresc.

si-cut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nos-tris. Et ne nos in-du-cas in-ten-ta-
poco a poco cresc.

si-cut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nos tris. Et ne nos in-du-cas in-ten-ta-
poco a poco cresc.

18

rit. a tempo

poco a poco cresc.

22

rit. a tempo rit.

tio-nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo. *f* *f* *dim.* *men. mp*

tio-nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo. *f* *f* *dim.* *men. mp*

tio-nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo. *f* *f* *dim.* *men. mp*

tio-nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo. *f* *f* *dim.* *men. mp*

22

rit. a tempo rit.

f *f* *dim.* *men. mp*