

GB



Guilherme Bernstein

Algumas Canções

para canto e piano

# Algumas Canções

- I. Duas Canções - Cassiano Ricardo
- II. Outra Vida - Cassiano Ricardo
- III. Ode Campestre - Cassiano Ricardo
- IV. Puro Canto - Tasso da Silveira
- V. Motivo (Duo) - Cecília Meireles
- VI. Bilhete - Mário Quintana
- VII. Bilhete (com parte de violino) - Mário Quintana

- Algumas Canções -  
Duas Canções: I. Lua Cheia

Cassiano Ricardo

Guilherme Bernstein  
Dezembro, 1990

Andantino

Canto

Bo - ião de lei - te que'a noi - te le - va com mãos de

Piano

*mp*

6

tre - - va pra não sei quem be - ber. E que em - bo - ra le -

*pp*

*p* m.s.

II

- va - do mui - to de - va - gar - zi - nho, vai der - ra -

rit.....

Attacca

15

-man - do pin - gos bran - cos - pe - lo ca - mi - nho...

### Duas Canções: 2. O teu pranto, Aurora

Allegretto ♩=72

Canto

A Ro - sa tam - bém cho - ra, ba - lan - çan - do no ga - lho que'a

Piano

*mf*

rit..... a tempo

5

mão do ven - to'a - gi - ta... Vai se ver é or - va - lho. A Fon - te tam - bém

*p* *mf*

10

cho - ra, pen - sa - se que é de má - goa vai se ver é á - gua

15

Più lento, recitando

na ma - nhã so - no - ra. A lá - - gri - ma que dói é em si - *pp*

19

con moto

-lên - cio es - con - di - da. Lá - gri - ma que se cho - ra

23 rit..... Tempo I

u - ma só vez na vi - da. O teu pran - to, Au - ro - ra,

27 rit.....

não con - ven - ce'a nin - guém por que mu-lher bo - ni - ta cho - ra

32 .....

quan - do con - vêm.

# Outra Vida

Cassiano Ricardo

Guilherme Bernstein

1989

Allegretto

Canto

Piano

4

Não es - pe - ro'ou - tra

7

vi - da, de - pois des ta. Se'es - ta'é

9

má por - que não bas - ta - rá aos deu - ses,

II

já, a pe - na que so - fri? Se é bo - a

13

*mf* vi - da dei - xa - rá de'o ser re - pe -

rit.....



15 a tempo

Musical score for measures 15-17. The top staff is a vocal line with lyrics "- ti - da." and a treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some melodic lines in the right hand.

18

morendo.....

Musical score for measures 18-20. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some melodic lines in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

# Ode Campestre

Cassiano Ricardo

Guilherme Bernstein

5 de julho, 1993

Andantino

Canto

A - qui, on - de nin - guém nos es - cu - ta, que - ro fa - lar do meu a -

Piano

4

- mor. Por a - bri - go te - rei es - ta gru - ta, por en - fei - te te - rás es - ta

8

flor. Um pás - sa - ro'es - cu - ta'o que'eu fa - lo e can - ta pra me a - ju -

12

- dar, mas to - da vez que me ca - lo fa - la por mim o eu que - to es -

16 *Poco più mosso*

- tar. A - go - ra ve - jo que os ra - mos es - tão no - va - men - te flo -

20

- ri - dos, as pa - la - vras que pro - nun - ci - a - mos ad - qui - ri - ram já ou - tros sen -

24

- ti - dos. O

29

Tempo I

E - co, por de - trás do'ar - vo - re - do com a su - a so - no - ra'en - tru -

32

- ji - ce i - rá con - tar o meu se - gre - do e mui - ta coi - sa que'eu não

## Poco più mosso

36

dis - se. Que'a - di - an - ta'os o - lhos fe - che - mos?

The musical score for measures 36-38 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes eighth-note patterns and longer melodic lines in both hands.

39

Noi te ver - me - lha'em teus lá - bios, o se - gre - do que só nós sa - be - mos é a -

The musical score for measures 39-42 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes triplet markings. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

43

- que - le'em que to - dos são sá - bios. Ah! - - - -

The musical score for measures 43-46 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line includes triplet markings and a long melisma. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

47 *Tempo I*

Tu - do se - rá mais do que é. Eu cri-  
*misterioso e com absoluta liberdade*

51 *molto rit.*

- ei um no - vo'a - bis - mo com o céu que ca - iu no chão e um

55 *morendo.....*

ra - - mo ver - de de pa - la - vras.

# Puro Canto

Tasso da Silveira

Guilherme Bernstein

11 de julho, 1996

Moderato

Canto

Por que ces-sar o meu can-to: na-da'há

Piano

*f* *mp*

5

mais pa-ra'eu can-tar? Só é pu-ro'e pro-fun-do o

*f* *mp*

8

can-to quan-do na-da'há que can-tar.

*f*

II

Que te - mas mo - du - la'o ven - to va - gan - do por so - bre'o

15

mar? Ven - to'é sim - ples - men - te ven - to, mar

18

é sim - ples - men - te mar... Ven - to'é sim - ples - men - te



21

**molto rit.**.....

ven to, mar é sim - ples - men - te mar...

*p*

Composto para o 4. concerto, "Adentrando o séc. XXI", do ciclo "Cantando a Poesia", do Centro Cultural Banco do Brasil - RJ e estreada em 27 de maio de 2003 por Martha Herr, José Hue e Kátia Ballousier.

Para Edinéia de Oliveira, José Hue e Kátia Ballousier

## Motivo-Duo

Cecília Meireles

Guilherme Bernstein  
Dezembro de 2001

Movido

Canto

Tenor

Piano

*f*

Eu can - to por - que'o ins

Eu can - to por - que'o ins

- tan - te'e - xis - te e'a mi - nha vi - da'es - tá com -

- tan - te'e - xis - te e'a mi - nha vi - da'es - tá com -

*mf*

5

- ple - ta. nem sou

- ple - ta. Não sou a - le - gre

*mp*

This system contains measures 5 and 6 of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Portuguese. The piano part includes triplets and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

7

tris - te: sou po - e - ta.

sou po - e - ta.

*mf* *p* *f*

This system contains measures 7, 8, and 9. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Portuguese. The piano part includes triplets and dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*).

10

Ir - mão das coi - sas fu - gi - di - as, não sin - to

*mp*

12

go - zo nem tor - men - to. A - tra - ves - so noi - tes e

*f* *mp*

14

di - as no ven - to.

*f*

16

Se des - mo - ro - no'ou se'e - di - fi - co, se per - ma -

*mp* *p*

18

- ne - ço'ou me des - fa - ço, não sei, não sei, não sei se

*f*

20

fi - co ou pas - so.

23

Sei que can - to. E a can -

25

-ção é tu - do. Tem san - gue'e-

-ção é tu - do. Tem san - gue'e - ter - no'a

*mp*

27

- ter - no'a a - sa rit - ma - da. E um di - a sei que'es-ta - rei

a - sa rit - ma - da. E um di - a sei que'es-ta - rei

*p*

poco rit.....a tempo

30

mu - do: mais na - - da.

mu - do: mais na - - da.

*mf*

32

*p*



# Bilhete

Mário Quintana

Guilherme Bernstein  
Rio, 28 de novembro, 1999

Calmo

Canto

Se tu me

Piano

7

a - - mas, a - ma - me bai - xi - - nho - -

14

- Não o gri - tes de ci - ma dos te - lha - - dos Dei - xa'em

20

paz os pas - sa - ri - - nhos Dei - xa'em paz a mim!

26

Se me que - - res, en - fim, tem de

32

ser de - va - ga - ri - - nho, A - ma - - da,

38

que a vi - da'é bre - - ve, e'o a - mor mais

*p* *mp* *gva* *p*

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "que a vi - da'é bre - - ve, e'o a - mor mais". The piano accompaniment is in grand staff. Measure 38 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 40 features a *gva* (glissando) marking over a melodic line. Measure 41 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 42 returns to piano (*p*). Measure 43 ends with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes various textures, including sustained chords and moving lines in both hands.

44

poco rit.....

bre - ve'a - in - - - da...

*mf* *p*

Detailed description: This system contains measures 44 through 47. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "bre - ve'a - in - - - da...". The piano accompaniment is in grand staff. Measure 44 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 45 continues with *mf*. Measure 46 transitions to piano (*p*). Measure 47 ends with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking "poco rit....." is placed above the system.

# Bilhete

Mário Quintana

Guilherme Bernstein  
Rio, 28 de novembro, 1999

Calmo

Canto

Se tu me

Violino

Piano

7

a mas, a - ma - me bai - xi - - nho.

14

Musical score for measures 14-19. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "Não o gri - tes de ci - ma dos te - lha - - dos Dei - xa'em". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin.

20

Musical score for measures 20-25. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "paz os pas - sa - ri - - nhos Dei - xa'em paz a mim!". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

26

Musical score for measures 26-31. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "Se me que - - res, en - fim, tem de". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

32

ser de - va - ga - ri - - nho, A - ma - - da,

*f*

38

que a vi - da é bre - - ve, e'o a - mor mais

*p*

*8va*

*mp*

*p*

44

poco rit.....

bre - ve'a - in - - - da...

*mf*

*mf* *p*

Violino

Bilhete

Calmo

12

*mp* *p*

19

6

*f*

32

*f* *p*

39

5

*mf* poco rit.....





